

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



免责声明:

本文档提供的所有资源均是网上搜集或私下交流学习之用。

任何涉及商业盈利目的均不得使用，否则产生的一切后果将由您自己承担！

本文档仅提供一个观摩学习的环境，将不对任何资源负法律责任！

本文档所有资源请在下载后 24 小时内删除。如果您觉得满意，请购买正版！

本文档严厉谴责和鄙夷一切利用本文档资源进行牟利的盗版行为！

本文档为作者研究制作 PDF 时实验产生，严禁非法外传，任何未经作者允许而擅自打开或传播者视为偷窃行为，作者随时保留起诉权力。

All resources offered by this website are collected through the internet and exchanged between peers for personal study.

Use of any resources offered for commercial purposes is prohibited. Otherwise you need to responsible for any consequences produced!

We are only offer an environment of communion and study and we won't bear any legal responsibility for the resources.

Please delete all resources you downloaded from this site within 24 hours.

Please purchase legal copys if you feel satisfied.

Any profitable behavior of utilizing the resources downloaded from this site is condemned and disdained sternly !

THX FOR UR READING

主编 杨晓敏

E-mail: xxsxk@vip.sina.com 半月刊 定价: 2.50元

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

小小小说®

选刊



2005.1.

• 创刊 20 周年纪念 •



ISSN 1003-7918



9 771003 791004

THX FOR UR READING

中国小小小说的权威品牌



中国小小说时代

百花园杂志社

百花园杂志社所属的《小小说选刊》半月刊、《百花园》上半月版“小小说原创版”、下半月版“中外读点”、《小小说出版》、郑州小小说学会、郑州小小说创作函授辅导中心、小小说作家网 (www.xxszej.com), 自强自立, 强化文化市场竞争能力, 不仅催生了令社会各界关注的“中国小小说现象”, 为繁荣社会主义文学事业做出了积极贡献, 还营造出以中原郑州为中心的“小小说集散地”, 初步形成集编辑出版、多渠道发行、广告策划、社会函授等为一体的, 小型高效的文化产业实体, 由精神文明的创造者, 逐渐转化为物质财富的经营者, 为新时期文学期刊的生存与发展, 提供了某种成功的参照。



在中国当代文学史上, 以一家杂志社的两本文学刊物为中心, 历经长达20年的不懈努力, 来倡导、规范和开发一种新兴的小小说文学品种, 潜移默化地引导和培育顺应时代发展的大众阅读时尚, 坚持主题积极、内容

健康、品位高雅的文学刊物特质, 使其成为传播文化、崇尚美育的先进文化的重要组成部分, 着眼于小小说事业的长远规划, 以大量的人力、财力和精力投入为前提, 在20年间, 先后发现、培养、扶持和造就了以许行、孙方友、王奎山、刘国芳、沈祖连、尹全生、司玉笙、修祥明等, 以侯德云、郑洪杰、戴涛、刘建超、陈永林、秦德龙、袁炳发、王海椿、芦芙荻、相裕亭、申平、高海涛等, 以邓洪卫、宗利华、赵文辉、杨小凡、魏永贵、江岸等, 以女作家陈毓、申永霞、刘黎莹、徐慧芬、珠晶等, 以谢志强、黄建国、于德北、滕刚、蔡楠等, 以军旅作家陆颖墨、陶纯、苏学文、丁新生、胥得意等, 以评论家王晓峰、李利君、雪弟、石鸣、李永康等为代表的, 在不同历史时期, 有着不同年龄段和不同艺术追求的, 数以百计的第一代中国小小说作家主力阵容。无论从文体创新与文化普及、经营管理与产业发展的哪个角度来看, 其广泛的社会意义, 都远远大于刊物本身。



小小说选刊

· 零距离 ·

近20年来,我国当代的小小说创作,经过有识之士的倡导规范,经过报刊编辑的悉心培育,经过数以千计的作家们的创作实践,经过两代读者的阅读认可,小小说这种具有鲜明时代特色的文学新品种,终于从弱小到健壮,从幼稚到成熟,以自己独特的身姿跻身于中国文学的神圣殿堂。这是当代中国的一个有趣的文学现象。在此意义上,小小说的倡导者、编者、作者乃至读者,应同属开拓者和奠基人,其功德莫大焉。这是一个有创新性的、与时代进步节奏合拍的文化成果。

作为小说一种,小小说不仅要具备人物、故事、情节等要素,更重要的是,它还携带着作为小说文体应有的“精神指向”,即给人思考生活、认识世界的思想容量。之所以称为“平民艺术”,当然不容忽略它在艺术造诣上的高度和质量。如果完整表述一下,小小说是平民艺术,那是指小小说是大多数人都能阅读(单纯通脱),大多数人都能参与创作(贴近生活),大多数人都能从中直接受益(微言大义)的艺术形式。小小说作为一种文体创新,自有其相对规范的字数限定(1500字左右)、审美态势(质量精度)和结构特征(小说要素)等艺术规律上的界定。

——杨晓敏

主 编	杨晓敏
执行主编	郭 昕
副 主 编	寇云峰
编辑部主任	赵建宇
责任编辑	程习武
	谷 凡
	刘 宁
美术编辑	胡红影

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

XIAOXIAOSHUOXUANKAN 2005·1(总第361期)

本刊顾问 (按姓氏笔画为序)

王蒙 从维熙 冯骥才 田中禾 江曾培 孙 荪 陈国凯
吴泰昌 张伯海 林斤澜 郇国义 南 丁 蒋子龙 雷 达

编辑出版/百花园杂志社小小说选刊编辑部(郑州市伊河路12号·邮编450007)

主办/郑州市文联

印刷/河南省瑞光印务股份有限公司

发行/郑州市邮政局

订阅/全国各地邮局(所)

广告经营许可证号:4101004000012 每月1日、16日出版

请您到所在地邮局(所)订阅,各地报刊服务亭多有零售

名家新作	4	篆刻名家二题	聂鑫森
生存空间	8	民工笔记	李新刚
	16	上学	戴贤泽
情爱画廊	10	戒毒	陈力娇
	19	卑微的守候	火 丁
第一时间	12	作家情事	中 村
	17	跳楼	章彦文
时代窗口	21	脊梁	赵家贵
	29	遗产	黄复彩
人在旅途	23	今晚8:15	蓝 乐
	25	小站不留客	相裕亭
	52	歇脚	吕海涛
青春之歌	27	儿子的鱼 [加拿大]P·帕金斯 著 王 悦 译	
	40	也吻我一下	李顺宜
都市虹霓	31	我的地盘发我的	快刀青衣
	48	世界很小	宗利华
	57	语文老师	蔡兴蓉
乡村故事	33	生产队里唱大戏	警 喻

THX FOR UR READING



发行主任 马国兴
刘占锋
广告经理 龚智宏
编辑部: 0371-7444319
7444333
发行部: 7449795
7422658
广告部: 7421354

	60	阴差阳错	姬 惠
心灵漪澜	38	探花郎的后代	江 岸
	43	灵魂的距离	雪小禅
今古传奇	41	烈马青鬃	姜泽华
	51	老爷车	张海龙
往事如风	45	魔盒里的爱情	赵朝旭
	63	我的爱情与金钱有关	岳 勇
官场百态	47	君子兰	何承亨
	54	感谢小姐	杨福成
酸甜苦辣	55	穿旗袍的女人	丁立梅
	58	心灵的收据	董保纲
小小说课堂	64	关注细节(下)(第13讲)	侯德云
	65	手谈(阅读文选)	刘 军
本刊专稿	37	读点:让普通人长智慧	杨晓敏
心领神会	36	漫画	
	56	两只狼的交战	方柳青 译
编读往来	68	读者沙龙	

治印

著名的老篆刻家厉刃一早起来,心情特别好。他先在院子里看了看花架上一盆盆的太阳花,朱红色的花骨朵正迎着霞光慢慢地展开,然后踱进他的书房。书房的门楣上挂着一块匾额,是他亲手写和刻的三个篆字:“石窝窝”。这个名字似乎有点儿土,但却很有意味。桌子上,博物架上,到处堆着各种各样的印石和关于篆刻的书籍,空气里飘荡着石头的气息。

昨夜,厉刃其实睡得很迟,一口气为本城评选出来的五名优秀的清洁工人,各刻了一方印。是总工会的同志交下的任务,酬金当然是按他的润格,每印4000元。但厉刃说:“为他们刻印,我分文不取,而且要刻好。”这几方印确实刻得既有气势又有韵味,采用的是汉官印的风格,下刀雄浑奇肆,但细部却又婀娜多姿。他觉得这些身处底层的工人,正直朴厚,情感丰富,有一种令人钦佩的奉献精神。刻完印,已是凌晨三点,他又兴致勃勃地把印文和边款拓到宣纸册页上,将来可以收入他出版的印谱中去。

老伴儿忽然走进来,说:“有个年轻人要见你,他说他是市政府办公室的主任,叫任之。”

厉刃说:“我并不认识他,不见。哪有来这么早的!”

老伴儿说:“八点都过了,还早?也许人家有急事呢,我去叫他进来吧。”厉刃点点头说:“也好。”

走进书房里来的任之很年轻也很英俊,上穿银灰色短袖衬衣,系着一根紫红色的领带,下穿一条牛仔长裤,挺时髦的。

“行石老先生,冒昧打扰,请您原谅。”

“行石”是厉刃的字,任之不直呼其名,可见这小伙子是很懂礼貌的。任之递过一张介绍信,上面写着:“兹有任之主任前来拜访,求请为市长华阳刻一方印。”

“行石老先生,不知可否?”

厉刃笑了笑:“我给任何领导刻印,都是要收取润金的。这是我的规矩。”

“能不能破个例?”

“不能!”

任之犹豫了一下,说:“我知道老先生是每印4000元,能不能少一点儿?”

“分文不少!”

厉刃有些不高兴了。这样的事他见得多,头头儿爱风雅,下属要讨上司的欢心,送个字画、印章,却又不想花钱。厉刃从不让人占这样的便宜。

“润金我照付……我想三天后来取。”

“不,一星期后来取。这几天我没时间。”

“好吧,都依老先生。”

任之付了润金,悻悻地走了。

任之走后,厉刃觉得心里憋得难受,便找了块印石,操刀刻“华阳之印”。仍然是汉官印的格局,但笔笔画画端庄质朴,边款为:“治印必端方,做人亦如是。华阳先生雅正。厉刃奏刀。”

不久,市长华阳亲自主持了一个本地著名作家、艺术家的座谈会,厉刃应邀参加了。在开会之前,华阳特地走到厉刃面前,诚恳地说:“厉老,谢谢您赠我的印,刻得真是太好了。”

“华市长,您不必客气,那印您是花了4000元定刻的。”

华阳愣了一下,随即说:“当然要谢您,艺术——是无价的。”

这个座谈会开了整整一天,华阳一直微笑着听取大家对本市文化建设方面的意见,并认真地作了笔记。在中午的宴会上,华阳特意给厉刃敬了酒,祝他在古稀之年再创辉煌。

几天后,厉刃收到了华阳一封亲笔信。

信是这样写的:

厉老:

夏安!您在座谈会上发表的意见,令我茅塞大开,获益匪浅。谢谢!

首先要向您道歉,办公室主任任之未经我的应允,擅自上门求印,多有打扰。谢谢您的提醒,我特意去财务室查了账,小任竟然用的是4000元公款付的润金。我除补交这笔款子外,还特意在机关党员大会上作了检讨。任之主任



虽然年轻有为,但此种行为却不可姑息,已暂调离办公室,去一个乡镇锻炼,以观后效。

“治印必端方,做人亦如是。”真乃警醒之语,我会牢记在心的!

华 阳

厉刃读完这封信,久久说不出话来。

他忽然问老伴儿:“捐献给希望工程的五万元寄了吗?”

“早寄走了。”

“那就好,那就好……”

赠 印

人冬了,第一场大雪也下来了。

厉刃坐在书房“石窝窝”里,面前燃着一盆木炭火。浅浅的中间凹下去的铜炭盆,搁在一个四足、中空的红木矮架上,四周留着宽宽的边框。厉刃把双脚搁在边框上,热气顺着脚脖子呼呼地往上跑。火光映在他的脸上,红红的。老爷子脾气怪,卧室可以装空调,书房却绝对只能烤木炭火。他说,这木炭火衬着博物架、书案、印石和书籍,才有一种古典美。

老伴儿匆匆走进来,说:“那个叫任之的小伙子又来了。”

厉刃说:“快请!”

为上次用公款刻印送给市长的事,弄得小伙子下到乡镇去锻炼,厉刃心里一直觉得过意不去。

当任之走进书房的时候,厉刃一眼就看出小伙子黑了,也瘦了,穿着一件蓝色的羽绒袄,手里提着一网兜大大小小的塑料包。

“行石老先生,我来看您了。”

“小任,快坐下,烤烤火,喝杯热茶。”

任之拍拍肩上的雪花,很小心地坐下来。

厉刃从老伴儿手里接过一杯龙井茶,再递给任之,亲切地说:“我的孙子和你差不多大,以后你就叫我厉爷爷吧。可惜,儿子、儿媳和孙子都去了美国。你去乡镇半年了,习惯吗?”

“习惯。我这才知道,下基层长才干哩。我在那里搞起了一个食品加工厂,把那里的特产笋子、大蒜、小溪涧鱼、红樱桃,经过加工处理装袋,销到城市里来,农民增加了不少收入,华市长也很高兴。这不,我捎来几包给

您尝尝。不过，厉爷爷，我是自个儿掏钱买的，不是公款报销。”

厉刃高兴得连连点头，说：“小任，有出息，有出息！还有什么难处吗？尽管告诉我。”

“我正在和一位港商洽谈，组织出口。这位港商倒是读书人出身，最喜欢写毛笔字，可惜他那方印章不行。”

厉刃笑了：“你让我给他刻个印章，增加他合作的兴趣？”

任之的脸陡地变得通红，嗫嚅着说：“厉爷爷……我知道这事有多俗，可我也是急得没招儿了。不过，您放心，润金是我自个儿掏……我决不会花公家一分钱的……”

厉刃忽地站了起来。

任之慌了，说：“厉爷爷，我……又冲撞了您，请原谅。”

厉刃哈哈大笑：“你误会爷爷了，我再高雅，也不会不关心农民兄弟。我去找两块有狮子头钮的寿山印石，不但为他刻，还要为你刻，谁见过送印的人，自己却没有印？润金，我一分钱不收，怎么样？”

任之连连摇头，说：“不行，不行，华市长知道了，会批评我的。”

厉刃很快从博物架上找来了两块寿山印石，黄里透青，油亮油亮的，雕在印端的狮子头，大张着口，口里含着一颗活动的小珠子。

“傻孩子，你爷爷真要俗一回。我想：明天中午，以你的名义做东，请那位港商，我来埋单，你再请华市长作陪。我要在酒席上，当场给你们刻印，放心，用不了十分钟！我们一起使劲，把这个项目搞成，好吗？”

任之的眼睛湿润了。

厉刃对老伴儿说：“留小任在这里吃中饭，你去饭馆点几个菜，过会儿，让他们送到书屋里来。还有，你找出那瓶十年陈酿的茅台酒，今儿我要和小任好好喝几杯！”

窗外的大雪下得正紧，木炭火燃得旺旺的，书房里氤氲着一片温暖的红晕。

（选自《小说界》2004年第6期）

【寇子评点】读聂鑫森二题的时候，窗外飘下了今年的第一场瑞雪，我的心也像文中的主人公一样，温暖得涌上醉意。为人与人之间的相知与信赖，为老一辈艺术家的耿直与高风亮节，为我们党内优秀领导干部的谦逊与廉洁而深深感动着。二题显示了当代小小说介入和沟通现实生活的积极品质，以无可辩驳的主流话语权，支撑着我们对健康人性的精神信念和文学丰富性的认知。



○李新刚

民工笔记

小马是我曾经的房客，一个在这座城市里待了两年的民工。他临走的时候，把他的工作笔记送给了我，他说这上面可能有我用得着的素材。现在，笔记本就摆在我的桌上。这是那种小学生用的生字本，有半个本子潦草地记录着他的工作和生活。以下是其中几个片段：

收工后我从工地往回走，走到新华十字路口的拐弯时，一不留神和别人撞上了。那人是个留着寸头、满脸邪气的青年。他说我的工作服撞脏了他的衣服，要我赔给他 100 元的洗衣费。后来他的同伙来了，我只得从工友那里凑了 50 元给他，真是倒霉。

昨天是最累的一天，我们三个人给那家面粉厂卸了 80 吨麦子，累得浑身像散了架一样，一回住处倒在床上就起不来了。今天下午才有了一点精神。好的是那家面粉厂当时就把工钱给了，我们每人分了 80 元。本来每人能分 110 元，可每人掏 30 元合着给介绍活儿的人买了两条烟。

今天真高兴，我们干了 40 天的装修活儿完工了。那个老板也爽快，当时就付完了全部工钱。我分到了 648 块。我想花点儿钱给妈看看病，给儿女就买几支笔吧。可过几天要夏收，要雇人，那些地里的活儿也真够老婆忙的，真累了她。这些钱不知道够不够？

张哥受伤了，他是泥瓦匠，从三楼的脚手架上掉了下来。我找到老板，让他把人送到医院。老板不给医疗费，只答应一天给 10 块钱的生活费，并且这 10 块钱的生活费也只供给一个月。这真让人心寒，怎么就有这种狼心狗肺的老板！我们先一起凑钱让张哥住院。

我每天都是走回家的，今天开了一回洋荤，也坐了一趟公交车。可我一上车，司机就盯着我看，直到我把那一块钱丢进了自动收款机。可车上的人像躲非典一样躲我。我不就穿得脏一点儿吗？没有我们民工你们能生

活得这么好吗?我要给老婆写信,要她抓紧儿子、女儿的学习,要让他们上大学,堂堂正正地生活在城市里。

昨夜,我还没走到住处,联防队的人堵住我要看身份证,正好我带着身份证和暂住证,他们看后说这两个证件都有问题,让明天到他们办公室去。我的证件都是在政府机关办的,能有什么问题?工友说,他们就是这样敲诈人的,明天你带200元就能把证件赎回来。今天早上我去他们办公室,还真是那样。这些人真是可恶,我的肺都要气炸了。可人在屋檐下不能不低头。

我已经在床上躺了三天。干了五个多月,出尽牛马力,没想到老板和主家结了账后,没给我们工钱就卷起铺盖失踪了。我们找了大半个城市也没找到他,现在我身上只剩下几块钱,怎么办?我太想家了,可连回家的路费都没有,真想死!

这说“真想死”的是小马的最后一篇生活记录。

那天晚上,小马敲门进来了,我被他苍白的脸吓了一跳,问:“发生什么事了?”他说:“李哥,我不租房了,我想回家。”我说:“这没什么呀?”他又犹豫了半天说:“你能借我一点儿钱吗?”我问:“得多少?”他说:“200元行吗?”他紧张地盯着我又说:“回到家我就想办法还你。”我掏出200元给他说:“别那么介意还不还的,说不定我什么时候还要求你呢。”我感觉他眼里的泪花快出来了——他毕竟除了租用我的房子外我们并没有什么经济来往。他就这么走了。

过了三个多月,他给我寄来了280元,怎么还多给了80元?看了汇款留言才明白,那80元是他交的最后一个月的房费。又说:在城里时我想乡下,回到乡下我又留恋城里的生活。我还想去那里打工。

(选自2004年10月29日《杂文报》)

特别提醒

尊敬的新老订户:请把您在当地邮局(所)订阅《小小说选刊》(半月刊)或《百花园》(半月刊)杂志的订单(复印件亦可)寄至:

450007 郑州市伊河路12号百花园杂志社 李刚先生收

我社将根据您提供的详细通讯地址,赠送新近编选的精美增刊一本,以表谢意。联系电话:0371-7183795。赠阅截止日期为2005年1月31日。

百花园杂志社

戒 毒

○陈力娇

吸大麻前她是个挺不错的摇滚乐手,是朋友小三坑害了她。

朋友小三手里拿着一支烟,对着满桌子的人说,你们,你们谁敢把它吸了,我就立即围着饭桌倒走三圈。小三好大喜功,人也长得漂亮,她经常凭着她的漂亮对别人发号施令。

事实上这也不关她什么事,她和小三不过才认识三天。小三是阿王破格录取的新乐手,本来是说好了不要太轻佻的,但是阿王那天鬼迷心窍,违反了约定,眼皮一耷拉要了。

小三手里拿着那支烟炫耀时,她正在同阿王喝酒,她很爱阿王,只是苦于阿王没有回应,她就不好让自己太掉派。现在看着小三如此张狂,她把这视为冲自己来的,她的怒火不由骤然而生,她非要看看小三如何倒着走路。

小三看着她大口大口把烟吸完后愣在了那里,说实在的,她不太愿意倒着走路,她不过是想出出风头,让大家看看自己的标新立异。没想到,她遇到了一个胆大包天的对手。

而她却没有半点饶过小三的意思,她就站在那里,眼盯着小三让她付诸行动。小三知道躲不过,就犹犹豫豫勉强用两只手当腿,围着饭桌把三圈走了下来,其间她的裙子像一把伞一样垂了下来,露出雪白的三角裤头,吸引了一圈人的目光。

小三做完这个动作,脸红红地站了起来。小三没说一句话,她在想怎么才能把面子赚回来。

阿王知道她也开始吸毒时,非常懊恼,给了她一记耳光,之后把小三开除了。但是开除小三也没能挡住她吸毒,她开始变卖衣物和首饰。一年之后她一贫如洗,吃饭都得阿王接济。

这天她找到阿王,她说,借我点儿钱。

阿王盯着她看了好半天,然后,一字一板地说,我们结婚吧。



她很震惊,她能看出阿王是真心的,她哭着说,我已经是废人了。

阿王说,不要紧,我们从头来。

阿王说到做到,一周后真的和她结婚了。她想给阿王买一套4000元的意大利品牌西服,阿王谢绝了,阿王说,留着你吸烟吧。她一冲动,说,我戒,我肯定戒。阿王看着她没说话。

婚后,两个人的日子过得很好,两个人挣钱,一个人花消,当然主要是为她购买毒品。不过阿王有个规定,必须把烟换成白粉,由阿王每天给她定量放入水杯,她自己不得多吃一点儿。这样果然经济合理,她一天的演出不再像有病似的打不起精神了。

日子有规律地行进着,生活产生了习惯和磁力,每天早晨他们照样履行着仪式,由阿王给她发放适量的毒品,倒入杯中的白粉就像一朵深情的浪花,翻卷着进入她的肺腑,她满足而幸福,就越发爱阿王。

一天,她看到阿王牛仔裤的后屁股上磨了一个洞,这是阿王常年坐着打架子鼓磨出来的,她这才想起阿王有很久没添置新衣服了。阿王也瘦了,脸明显不如从前白胖。如果在人群里想找到阿王,就得先找他那一头浓密的长发,再找那张有棱有角的醒目的脸。

于是她很内疚,她偷偷地四处联系戒毒所,想把毒瘾戒了。

这天,她终于联系好了一个,这是一家边远的外省戒毒所,条件不算优越,她选择它是想离阿王远一点,她知道戒起毒来会很痛苦,她怕自己支持不住会中途回来见阿王。

收拾行装那天,她泪水涟涟,给阿王留了一张条子,说她很爱他,越爱越不能拖累他,她想把自己变成一个全新的人,再回来见他。

她把写好的条子放在桌子上,想想又不放心,怕被风吹走了,于是她就伸手从桌子的另一边取一个本子,她想用本子把它压好,既显眼又不致于被风吹跑。可是当她拿起那深蓝色窄条日记本时,她发现它的下面已压着一张条子,字迹是阿王的。

条子上面写道:你已经成功戒毒100天了,我只给你喝了50天逐渐减量的白粉,从第51天起,我给你喝的都是溶着高钙片的白开水。祝贺你!

她拿着条子的手哆嗦成一团,心咚咚地跳着,她把条子贴在胸口放声大哭起来。她哭得很动情很纯粹也很放肆,哭声越来越高,分不清是F调还是C调,每一次拔高都不亚于她演出摇滚最动情的时刻。

(选自《百花园》2004年第22期)

作家情事

○中村

爱你一切

我的作家朋友感情丰富,经过三次失败的婚姻后,仍然热情不减。他把最后的热情献给了一位心仪已久的姑娘。这姑娘不仅美丽而且才华横溢。她像公主一样的矜持和高傲使得许多男人如葵花向阳一样对她仰着笑脸,却又近前不得。作家朋友也是众多葵花之一,爱情的痛苦使他茶饭不思,日渐消瘦。他心里没底,特来向我问计。我用毛主席语录鼓励他,要想知道梨子的味道,就必须亲口尝一尝。又说,不入虎穴,焉得虎子?

我的话让朋友重新鼓满了信心的风帆,在一个大雨滂沱的夜晚,他终于叩响了才女的门扉。才女将他让进飘荡着文字馨香的屋里,给他沏茶递烟,一如既往地彬彬有礼。窗外的雨声淋湿了他们有一搭没一搭的谈话,既不热烈也不和谐,这全因为他心不在焉。他另有目的而来,并非向她讨教文学。他始终低着头不敢看她,而且言语表达也吭吭哧哧,很不爽利,越来越多地出现话语的错位和接续不上的尴尬。这样的谈话显然乏味,颇有涵养的才女也开始频频看墙上的电子表,那意思是时间已经不早,你该走了。他终于下定决心走了。他站起身来,向她道了再见,木头人一样走出门去。外面哗哗的大雨浇醒了他,他想,我是干什么来了?无论如何今晚得有个了断,不然还得牵肠挂肚,什么事也干不成。于是,他又返身回来,再次拍响了才女的门扉。才女问他,怎么又转回来了?是不是需要雨伞?他摇摇头说,其实今晚是来给你送一件礼物的。说着他从怀里掏出了那个带着他体温的金丝绒首饰盒,打开来,是一只光灿灿的钻戒。谁都知道送这样的礼物意味着什么。他双手颤抖着递给她。不出所料,才女没接,她冷冷地说,你的礼物太贵重了,我承受不起。

那是一段倒霉的日子。作家朋友在夏天里失去了爱情,又在秋天里失去了母亲。他非常伤心,在母亲的葬礼上,他感到泪腺吸干了他身上所有的水分。他从乡下返城后到我这里,说这个世界上唯一爱他的人走了,他

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

已心无所系,情无所依。他说他现在才真正理解了什么叫心如死灰。总之,作家朋友在一阵紧似一阵的萧瑟秋风里,心冷到了极点。春节在冰天雪地里如期来临。这个中国人的盛大节日,人人都是同父母亲人一起过的。现在,作家朋友唯一的亲人——母亲去了,他不用再回老家过年。他也不接受我的邀请——看着我们幸福的三口之家,会让他感到更加孤独。作家朋友决心窝在自己的寓所里独自过春节。他说,他要用写作驱走孤独和凄凉。

可是就在春节临近的一天晚上,电话铃响了,是一位女士。作家朋友依稀记起她是一个女作者,是在一次笔会上认识的。笔会上人很多,来去匆匆,因不熟悉,他没和她说几句话,只记得她很年轻,印象还不坏,只是没有那种触电的感觉。女作者似乎了解他的近况,问他回不回老家过年,他说不回。又问他是否一个人在城里过年,他说是一个人。女作者直言不讳地说会不会寂寞,他说寂寞也没办法。女作者说,那我去陪陪你吧?他说你想来就来吧。放下电话,他没当回事儿。异性同行间常开这样的玩笑,并不当真。没想到女作者却是认真的,第三天下午就出现在他寓舍的门口。女作者在他这里无拘无束,操持家务井井有条。大年三十,女作者亲自包了年夜饺子,煮得热气袅袅,香气四溢。他们还喝了红酒,红酒把两个人的脸都染红了。他们彼此看着对方红红的脸哈哈大笑。午夜,春节联欢晚会结束后,他们心照不宣地走进了卧室。春节过后,她要走了。她对他说,如果你觉得我还行,那我就留下来,做你的妻子。如果你觉得不合适,我立马走人,决不会给你找任何麻烦。他说,你这是为什么呢?她说,这还用说吗?我爱你。他说,你爱我什么?女作者答,爱你一切,包括你的缺点。他突然泪如雨下,说,你不用走了,我同意和你结婚。

就这样,我的作家朋友和女作者组成了新的家庭。婚后女作者干脆放弃了写作,专心相夫教子,将屋子收拾得干净利落,春意盎然。作家朋友晚上写作到深夜,女作者就端去一杯热咖啡或一碗热面条。作家朋友佳作不断,声名大噪,脸上的笑容也不断增多。作家朋友还常到我这里来,我也常到他那里去,我们时常小酌两杯。我问作家朋友是否爱她。他说,说不上爱也说不上不爱。我的热情已经耗尽,很难再燃起爱焰烈火。对于我这个懒人来说,她也许是最合适的。我和她在一起少了激情,却多了平静。激情是靠不住的,平静才是本真。作家朋友说,我很满意现在的生活,看书,写作,

打麻将,有人热汤热水地端给你喝,挺不错的。作家朋友的第四次没有爱情的婚姻生活过得幸福滋润,波澜不惊。

我们偶尔也会谈论起才女,交换交换才女又挫败了第N个男人的第N次进攻的信息,不过我们都是以一种远处观景的姿态。

作品内外

名作家非常有名。这基本属于废话。不废话的是名作家有名以后再看糟糠之妻,怎么看怎么像糟糠。于是,坚决要跟糟糠离婚。凭他的名气,再吸引个光洁圆润的小米粒儿,不成问题。

名作家很快就离婚了,糟糠被他一口气吹跑。因为他是名作家嘛,本事自比常人大些,连离婚这样剥皮抽筋的事他也做得不费吹灰之力。离了婚的名作家并不寂寞,正如预见,那些小米粒儿滚滚而来。有朋友牵线搭桥的,也有毛遂自荐的。可令名作家失望的是,这些小米粒儿都不如他理想中的那么光洁圆润,不是这儿有点儿缺陷,就是那儿有点儿毛病。

在一次笔会上,名作家终于见到了理想中的好米粒儿——一位业余作者。那位女作者年轻漂亮,气质绝佳,名作家有意无意多看了她两眼。吃饭时,不知是名作家有意还是女作者有心,总之,他们坐到了同一张饭桌上。对酒一贯持谨慎态度的名作家那天竟破例多喝了两杯。酒意微醺之时,他显得幽默,妙语不断。他注意到女作者一直以一种仰慕的姿态听他讲话,更让他高兴的是女作者向他讨要了名片。

那个周末,女作者来了电话,说想来向他当面讨教。他手握话筒有些激动,不过他到底是名作家,很快就稳定了情绪。他以一位名作家的口气说:是这样,如果方便的话,我也可以到你那里去的。我这里来访的人很多,怕是交谈不成的……他这样说一半是实情一半是试探。他是名作家,来向他讨教或让他推荐作品者不断,还有他的几个铁哥们儿时不时突然袭击到他这里来,喝酒打牌,根本不电话预约。女作者在电话那头很爽快地答应:好吧,你过来,我等你。

一点不错,女作者是一个人,一个人在家里等他。一切在他的预想中发展,女作者笑容满面地迎他进去,将他让在沙发上,又忙着给他倒了茶,还要给他削苹果吃。女作者忙了好一会儿才在他对面的凳子上坐下。可名

作家却感觉不对了：屋里太亮。这是白天，屋里当然亮。关键是女作者没有拉上窗帘，不仅没拉上窗帘，连窗户也开着，而且门也没关。不是没关，而是只关了一半——她家是复合式防盗门——两层的那种。这种门不仅更保险，而且在夏天屋里有人时，只关外层——因为外层是花孔门，可以和窗户形成空气对流，凉爽。现在女作者就是只关着外面的花孔门。空气是对流了，同时也带走了房间的隐秘感，透明度太高，甚至连高层住户上楼的脚步和说话声都听得清清楚楚。名作家不知是女作者故意这样，还是平时她就喜欢这样。总之，这样的环境不适合谈话——更不宜密谈，和他来时想像的灯光氤氲帘幕低垂把酒问盏的情景相去甚远。他突然产生了一种上当受骗之感，甚至感到了一种屈辱。他一位名作家跑老远亲自来为一个业余作者辅导文学？真是滑天下之大稽。他的感觉坏了，坏到了极点。他知道今天虚了此行。女作者倒是虔诚地问他文学的问题，他却无法侃侃而谈，有一搭没一搭地回答着，甚至驴头不对马嘴。因为他有时压根儿就没听到她问的什么。有时听到了又觉得女作者问的问题太浅，让他这样的名作家回答有点儿拿大炮打蚊子的味道。总之，他提不起什么兴致。这是一场没有一点儿意思的约会，对谁都不愉快和轻松。既然如此，不如早点儿结束，他名作家不能在这里浪费太多的宝贵时间。他频频看表，快一个钟点的时候，他忍受不下去了，提出要走，表情尽可能自然地说他的几个哥们儿约好在家里等他。女作者略作挽留，就礼貌地送下楼来，挥手再见。名作家往回走的时候感到有些失魂落魄。他感到今天被一个业余作者打败了，败得很惨。

名作家一气之下，躲到乡下一个朋友家里把自己封闭起来写长篇小说。半年之后，小说完成。出版社以最快的速度出版，加上媒体炒作，一时洛阳纸贵。名作家大赚了一把。名作家写的这部书男主角就是一位名作家，写的是名作家和N个女人的故事。名作家在这部书里把所有女人都写成了荡妇，都写成了一看见名作家就两眼发直，说不了三句话就脱裤子上炕的人。名作家在现实生活中得不到的东西在他的小说里大过其瘾。据说后来有媒体跟踪调查，买名作家这部书的大多是男性读者。（责任编辑 小 民）



中村近照

上 学

○戴贤泽

一大早,我到学校上班,看到一个四十来岁的女人站在办公室的楼梯口。见了我,显得有些不安。踌躇了一下,她终于迎了上来,低声对我说,老师,我家条件不好,我是来给丫头退学费的。这是我预料之中的事,她女儿昨天没有来上课。我把她请进了办公室,倒上一杯清茶,让她静静地听我讲一个故事:

有一名高三毕业生因考试晕场,结果以三分之差落榜了。他想复读,但家里实在拿不出钱来,三年高中已经让这个家负债累累。父亲噙着泪水拉着儿子的手说:“孩子,咱就不考大学了,考上了家里也没钱供你上学。咱们一起去打工吧,没钱的日子真难过啊!”儿子点点头。但是到了开学时,儿子还是敲开了一个校外辅导班班主任的门,请求老师先收下他,说费用在下学期一定交,那位教师收下了他。他是一名很优秀的学生,进班之后,各方面表现都很好,考试每次都是第一,同学们推选他做了班长。班主任和其他老师交谈时,经常提到他,都说他能考上好大学。

可是有一天他却没来。

第二天他还是没有来。

接着就听说他是因为交不起学费才不来的……

班主任沉默了……

第三天上完课已是上午十一点了,班主任根据地址骑着自行车来到了那名学生的家门口。这是怎样的家呀,只有两间破旧的屋子,近门的窗户下有个鸡窝。东面一间有一个

灶台,灶台黑黑的,旁边贴墙放着一台打草包的机器;西面一间放了两张破旧的床。室内光线不好,但是依然能清晰地看到墙上那贴得很整齐的一排奖状。班主任的眼泪在眼眶中直打转,透过这些奖状,他分明看到了一条歪歪斜斜但很坚定的路。正在打草包的父亲看到了老师,显得十分诧异而手足无措,从屋里摸出两个鸡蛋,说是要给他打鸡蛋茶。班主任说,不了,让你儿子跟我回去吧,我不收



他的钱了。

那位满头白发的老父亲,用粗糙的手一把抓住班主任的手,抖动着身子声音颤抖地说:“真的?”“真的!”老父亲“扑通”一声跪下说:“你是我们家的恩人哪!我儿子已跟在包工头后面学泥瓦匠去了,我带你去找吧。”

于是班主任骑着车驮着那位老父亲,来到了三里外的一个建筑工地上。工地上,那名学生在拌水泥。十月的天气,寒意已至,他只穿了一件衬衫,已经湿透了,裤子上满是水泥浆和石灰点。三天前的好学生好班长变成了现在的学泥瓦匠的徒弟,班主任冲过去,大声喊道:“你浑蛋,跟我回去!”学生抬起头来一看,竟然是老师,再也控制不住,失声痛哭。他师傅在一旁说:“老师,你还是将他带回去吧,他是块料,在这儿太委屈他了。”班主任这才注意到他那已经被水泥和石灰泡得很粗糙的双手,右手上已有七八个血泡,有的已经磨破了,手上还有血迹。

就这样,那名学生又回到了班级。班主任把他当成了自己的儿子,包下了他的一切开销。来年的高考中,他考上了南京师大,他说他也要做一名教师,用圣洁的爱来回报班主任,回报这个社会!

我告诉她,我就是那名学生。

那位母亲静静地听着,泪流满面。

(选自2004年10月27日《扬子晚报》)

跳楼

○章彦文

他决定跳楼。

多天来,他找了原单位所有该找的领导,说破了嘴皮,但都没用。人家爱莫能助地说,你离开单位这么久,单位不可能让你上班了。

仅仅十多年时间,这个单位就似乎与他彻底隔膜了。单位里人事几经更迭,已经没有几个人他认识了,就像当年他离开时,这座小县城只有平房,但如今却是高楼林立一样。

当年,他一个沭河村的穷孩子考上大学,毕业后分配到这个被称为“清水衙门”的穷单位,虽说一年到头没有奖金,福利也少,有时发工资也艰难,但他一想起沭河村,也就满足了。然而,他娶的老婆是城里人,成天骂他没用,骂他不活络,不会捞外快,只能拿死工资,老说某某发了,某某提拔了。他父辈都是农民,没靠山,没背景……不久,老

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

婆离他而去。终于，他头脑发热，一气之下，连停薪留职手续也没办，就离开了这座城市去南方打工。

十多年来，他四处漂泊，努力过，挣扎过，却始终没能发达，终于一文不名地回到了这座小城。虽说刚回来时，他就为小城的高楼林立莫名地激动，心想家乡这么繁荣，必定商机无限。可一下车，就有蹬三轮车的人蜂拥过来抢客，一问车价，跑遍全城才一块五毛钱。坐上车子，只见满大街都是浑身灰尘的拉车人，他的心便沉了。果然，到小城后的一个月里，他不停地寻找门路，想找个活儿做，都失望而归。

万般无奈，他硬着头皮找到了原单位。是啊，小城的企业都倒了，有关系的都打点进机关，早已造成机关人满为患，精简还精简不过来呢，哪会理他这个多年不上班的。再说，自己上面又没人……

那个疲惫不堪、身心俱累的夜晚，他思前想后，最终找不到出路在哪里。最后，他决定悄悄来到这个曾让沐河村人羡慕、曾给他体面的单位，决定从那高楼上一跃而下，结束自己的一生……

他无声地来到顶楼的一个窗口，然后站住，平静地望了一眼窗外。窗外，除了高楼还是高楼。他不解，当年那么穷的单位怎么也盖了高楼呢？听说，单位如今已经有一年多没全额发放过工资了，有时一半，有时干脆就不发工资……

他本能地对着窗玻璃整了整衣衫，照了照脸庞——他平生是爱整洁的。然后，他拉开了窗户。但他恼火地发现，在自己拉开窗户时，身上沾满了灰尘，脸也撞上了一串蜘蛛网。接着，他看到被拉开的窗户布满尘埃，再抬眼望去，邻近的窗户也都是灰蒙蒙的……



章彦文近照

倏然，一个奇思妙想使他怔住了。他陷入了沉思。

他悄悄地离开了这座大楼，又爬上邻近单位的大楼……

不久，他在这座城市注册了一个高楼窗户清洁公司，开业后生意竟很红火……

（责任编辑 小民）

【作者简介】章彦文，男，现供职于江苏沐阳县工商局。

卑微的守候



○火 丁

见到赵小龙后,我想就是他了。为了招个小小的保安队长,竟然让我在这嘈杂的人才市场头昏脑涨地连守了两天,实在是忍无可忍。现在,任务总算完成了。

赵小龙,男,23岁,身高1.82米,体重75公斤,退伍军人,散打比赛第二名,曾被记三等功。一转念间,我已经为他拟好了待遇,月薪1500元外加补助。

可是,我还不能就这么收摊走人,还得装模作样地说几句。于是我打个哈哈说:虽然你在部队里表现还不错,可是你知道的,做保安和当兵不同,做保安得学会多个心眼儿,分辨三六九等人见机行事……

赵小龙忙点头:我知道,我曾经在龙江花园做过保安队长。

哦?我有些吃惊,龙江花园是我们这里数一数二的高档住宅区,待遇很不错,他为什么要走呢?也许他有什么额外的条件?

不料他却只有一个条件,那就是一定要去小区的停车场值班室,负责所有出入车辆的登记……

这一下,我倒愣了。他为什么不做保安队长,一定要在停车场值班呢?

赵小龙向我要了支烟,点燃了,深深地吸了一口。突然间,似乎变成了他在招聘人,招聘一个忠实的听众……

去年,赵小龙退伍回到家乡,家乡那个小县城的巨变让他有些不能适应,自己似乎一下子落下了一大截儿距离。更让他失落的是,在部队里日思夜想的女友已经到东莞打工好几个月了,自己居然一点不知情。

父母只是想让他早点找个工作安顿下来,只字不提女友,他有点儿憋不住,抽空儿跑到女友家。女友那以牙尖嘴利闻名的老娘拉着他,四处看屋里新买的电器和家具,骄傲地说这些都是用女儿寄回来的钱买的。赵小龙有些吃惊,问她人在哪儿。老太婆却拉下脸来说:“反正啊,她是过着快活的日子,在大城市里,开着小车住着洋房。只要人过得开心,在哪儿不都是一样!”

从小一起玩大的伙伴告诉赵小龙:还是忘了她算了。你们两个,不知道是哪个没福!上个月她回来时,后面跟着一个台湾老头儿,还带着保姆和司机,风光倒是风光,可那老头儿时不时就会拿眼睛剜她,谁都能看出来她一直在强忍眼泪。听说,那个老头儿和她并没有真正结婚,两人只是住在一起,她随时可能被那个老头儿赶出家门。可是,她爸妈、她弟弟妹妹只顾着每个月能收到从东莞寄来的汇款,只顾着一件一件往家里搬高档电器……

渐渐地,别人再有关于她的传言时,也不忌讳赵小龙就在一边了。听着那些窃窃私语,赵小龙的心里像打翻了五味瓶,恨她爸妈,恨那个台湾老头儿,可就是不恨她。他有无穷的猜测,可最终都只归结到一种想像上:在一个风雨交加的夜晚,她被那个阴险的老头儿赶出了家门……他相信,如果当初他没离开村子,两人可以一起出去打工,她就不会和那个老头儿走到一起去了。

两个星期后,赵小龙也离开了老家小镇,到了东莞。这里有他的很多老乡,也有一些很亲密的战友。当别人帮他找工作时,他只要求做一种工作——在住宅小区的停车场值班。他相信,在这个近百万人口的城市里,自己要找的人一定正坐在某辆车里,总有一天,车会开进某个住宅区,而他自己,正好坐在那个小区的停车场值班室里。

这近乎大海捞针,可赵小龙不作别的选择。有车出入时,他总要情不自禁地向车里瞄几眼,一旦认遍了小区所有的车主后,他就黯然辞工。

近一年来,他已经换了几个小区,平均两个月就要换一次工作,可他还是觉得要快,要快,他怕她被遗弃后就再也找不到她了……

没有人知道,在这个茫茫的城市里,会有一间不起眼的停车场值班室,在那里,正日夜守候着一份渺茫的希望。

(选自《智林》改版号)

(河南新乡 李倩推荐)



脊

○赵家贵

梁

当他将“高强”二字写在黑板上时，教室里哄堂大笑，他的名字与长相形成巨大的反差。高强的个头不高，且背有点驼。班上好几个男生的个头都超过他，有个顽皮的男生课后还悄悄地与他比身高，然后竟得意地竖起大拇指，于是又引发一片笑声。

高强佯装不知，和同学们一起快乐地笑着。

可这一阵高强显得心事重重，常常凝望着窗外黑沉沉的天空发愣。天很暗，很闷，闷得人喘不过气来，这是大雨之前的预兆。高强的脸色也阴得可怕，似乎能拧出水来，背也更加驼了。

本来高强这一学期就要调回城里，那里有他的爱妻和娇儿，有他温暖的小窝。据说调令已经下来了，可不知什么原因，他却没有走成。这几天他一直往乡政府跑，找乡长，还和乡长吵了架，拍了乡长的桌子。

高强所在的小学，坐落在山的夹缝里，偏僻落后，交通不便。

乡里不让高强离开也是可以理解的。小学只有一个头儿一个兵，高强教四、五、六三个年级。如果他调走了，学生们就得放假。何况高强是个事业心、责任心都极强的人，课上得好，家长、学生们舍不得他走啊。

听说高老师要走，纯朴的山民们默默地用行动挽留他。有的悄悄送来满篮子土鸡蛋，有的将青翠欲滴带着露水的蔬菜早早地送到他宿舍门口。高强眼睛湿了，这些送礼者连姓名都没有留下呀。

果真下雨了。天像被捅了个窟窿，雨点似断了线的珠子往下落。教室屋顶渗漏厉害，雨水顺着墙壁淌，仿佛一条条蚯蚓在墙上蠕动。高强望着专注听课的学生们，忧心如焚。

真的不能指望乡政府了，眼下乡里也没有钱呢。高强准备这个双休日

回一趟县城,和妻子好好商量商量,将存折上那两万元取出来,好好修缮一下满目疮痍的教室。

忽然,“哗啦”一声巨响打断了高强的沉思。教室的房顶被风掀掉了一块,风裹着雨水从“天窗”里灌进教室,学生们吓得缩紧了脖子。高强打了个寒噤,立即组织大家往外撤。学生们像从惊吓中醒了过来,惊叫着,哭泣着,你推我搡,一窝蜂往外挤。高强一边高声叮嘱学生不要慌乱,一边指挥疏导学生们有序地撤出。

在瓢泼的大雨中,落汤鸡似的学生们清脆地报着数:“1、2、3……”32名学生一个也没有少。

“我的书包!”一个叫朱红的女生突然哭叫一声,不顾一切地冲进教室。高强边追边喊:“站住!站住!”这时,教室屋顶上悬着的一根房梁突然塌了下来,高强一个箭步扑了上去,用身子护住了那个女生,房梁砸了下来,砸在高强的驼背上……

高强永远地走了。

乡长拿出那张调令,唏嘘不已,他说:这几天高强一直跟我吵,要钱修教室,可乡里实在拿不出这笔钱呀。我劝高老师赶快走吧,他却将调令交给我,说教室不修好,他绝不离开这里!他真的永远留在了这里。

若干年后,那个叫朱红的女生考上了省师范大学,这是山沟里走出的第一名女大学生。毕业后,在她的坚决要求下,被分配到了家乡这座小学。她的宿舍里始终挂着一幅画:一个男人,一个女孩儿,一截儿木头。怪兽状的木头即将砸下来,男人用弓起的背呵护着身下背着书包的小女孩儿。画有点抽象和夸张,那个男人的背弓得很高很高,画的名字叫《脊梁》。

(选自2004年10月24日《新安晚报》)

【寇子评点】原以为高强老师拍乡长的桌子是闹着要调走,看到下文才知道并非如此,而是破旧得即将坍塌的教室让忧心忡忡的高老师无法离开。这篇小小说我一口气读了两遍。回过头读第二遍的时候才发现所有的细节都被高强老师那一颗富于责任感的、至纯至善的爱心所照亮。爱妻和娇儿是高老师的思念和牵挂,可让他“心事重重”、“忧心如焚”的,却不是想调走而走不成,乡长最后的那番话让我们完全彻底地认识了这位平平凡凡的当代知识分子。正是他们的脊梁,化作了希望工程的基石。那个叫朱红的女孩子接过了高老师的接力棒,她宿舍里挂着的那幅画应该是鲁迅先生所说的“民族的脊梁”。

今晚 8:15

○蓝 乐

比尔是一家大公司的老板,年轻英俊,聪明能干,深得公司员工拥戴。他手下有个秘书班子,班子里有两位年轻的小姐,波拉和南希,都是比尔的得力助手。

这段时间,公司上下几乎人人都知道,比尔要提升两位女秘书中的一个,为秘书班子的负责人。因为据说比尔将要外出一段时间,离开之前,他想办好这件事。

于是,波拉和南希之间的关系,突然变得微妙起来。南希似乎还和从前一样,可波拉却暗暗较上了劲。

波拉想,既然是从我们两个中提升一个,机会来了,为什么不牢牢把握呢?而且这个职位确实值得争取,既有令人称羡的地位,又有丰厚的薪水,来来往往的都是有头有脸的人物,有修养,有情趣,说不准什么时候还会给自己送上一束鲜花,留下一瓶香水。当然了,还有一个更重要的原因,波拉对任何人都没有提起过,那就是她喜欢老板比尔。她打定主意,一定要把南希比下去。

于是,波拉对工作更主动了,处处注意讨比尔的好。有时候,比尔让南希做什么事,波拉都把它揽到自己身上。

一天,比尔走到南希面前,轻声问道:“怎么样,飞机票能搞到吗?时间确实急了一点儿。”

南希显得很为难,对比尔说:“是呀,我找了好几个人,都说时间太紧,没办法。要不,就考虑改期吧,再推迟几天,不是也一样?”

比尔耸耸肩,只好无可奈何地点点头。在场的人谁都看得出来,他显得非常失望。

机敏的波拉立刻站了出来:“让我去试试,如何?”随后的半个小时



里,办公室里几乎只有波拉自信而果断的声音:“听着,我才不在乎你不得不取消谁的预订票……”她是在跟售票员说话,她把电话直接打进了票房。

说到波拉的办事能力,办公室里人人折服,就是那些身高马大的先生,也个个自叹弗如。不过,波拉有时候也会耍些小花招,只要是那些无名小卒来找她办什么事,她总是没空,若是对方缠紧了,她就会挺客气地推诿:“不行啊,要不你们去求求南希吧。”

这样,波拉就有足够的时间来处理比尔交办的事情。在比尔的眼里,波拉永远都没有完不成的任务。

至于南希,在波拉的眼里,她除了长着一头漂亮的金发,会坐在那儿打字,还能干别的什么呢?她似乎生来就学不会使自己更受老板赞赏的那些花招。

波拉就是能干!一个小时后,对方竟然把票给波拉送来了。

波拉得意洋洋地走进比尔的办公室,比尔问:“有机票吗?”

波拉递上一个纸袋,里面装着两张比尔要飞机票,她极有分寸地提醒说:“请别忘了时间,今天晚上8:15。”

“非常感谢!”比尔一边从纸袋里将飞机票抽出来放入衣袋,一边高兴地站起来,对波拉说:“波拉,祝贺你,你将被提升做我的秘书班子的负责人。至于薪水,我会加倍给你,我将立即在全公司宣布我的这一任命。”

“真的?”尽管是企盼已久的任命,一旦真的来了,波拉还是显得非常激动。她拼命克制住自己,对比尔说:“非常感谢您的赏识!我也为南希感到遗憾。”

比尔笑了,摇摇头:“这没什么,你不必为南希担心。不管怎样,南希生来就不是当秘书的料。”

波拉一愣,不明白比尔这话是什么意思。

比尔微笑着说:“我和南希要去度蜜月,今晚8:15动身。”

(选自《商界故事》2004年第9期)

(河南济源 李恒克推荐)

·书讯·《北京小小说沙龙作品精选——小小说八家》已出版,该书的八位小小说作家联合签名售书,定价23元,免收邮寄费。要求挂号邮寄者,另加3元挂号费。邮购的读者可将书款汇到:100040北京五芳园274-021信箱赵永强收。

小站不留客

○相裕亭

晚间的火车。

午休的时候，苏宁就去车站把回程的车票买好了，并及时找到小琪她们宿舍，翻弄着手中的车票，说：“我们的票号，可能是对座，靠窗的。”

“是吗？”小琪面带微笑，问：“多少钱？”

苏宁说：“算了，回去再说。”可是，当苏宁把其中一张车票递给小琪时，小琪还是如数将车票钱付给苏宁了。

他们都是雨城来省师大进修的乡村教师。

雨城，是个山区的小县城，虽有铁路通向那里，可快车一概不停。每天，只有早晚省城开过来的两趟慢车，在那里停靠三分钟。

按计划，他们下午考完试，休息一个晚上，第二天一早回去，就无需赶这趟夜车了。可他们出来半个多月，都归心似箭。尤其是小琪，她还在新婚里。

刚上车的时候，苏宁和小琪各自沉浸在回家的喜悦中，火车启动的一刹那，两个人的脸上都有一种掩饰不住的笑容。可当夜色将列车两侧河流、山脉、城市、村庄、树丛、田野一一吞灭之后，小琪忽然提出一个问题：“我们到了雨城之后，可怎么回去呀？”

雨城，到他们那所两山口联中，还有二十多里的山路。白天，有中巴，在大山里拐来绕去。晚上，九点钟以后，可能就没有去他们那里的车了。

苏宁猛不丁地被小琪问住了。他先是一愣，但很快，男人的责任感油然而生，他告诉小琪：“下车后，我们一起租辆三轮；如果租不到三轮，我们就在县城找个地方住下来，天亮再回



去。”

小琪没有吱声。

接下来,两个人的话少了,各自脸上的忧虑多了。尤其是苏宁,他紧皱着眉头,似乎是在考虑,火车到达雨城之后,正是午夜,他带着年轻貌美的秦小琪,连夜往回赶,途中是否安全?当然,最重要的是,到那时间是否还能找到去两山口的车。

如果找不到去两山口的车,他和小琪势必要在雨城过一夜,找一家旅馆住下,先不说两个人怎样住,就说他们两个人在雨城过了一夜,回去以后,会不会引起小琪丈夫的猜疑?至于小琪怎样想的,他不知道。途中,好长一阵子,小琪倚着车窗好像是迷迷糊糊地睡着了,直至列车员提醒:到雨城下车的旅客,准备下车了。

苏宁这才推醒正抱着小包打瞌睡的秦小琪,说:“不要睡了,我们马上就要下车了。”

秦小琪轻揉一下惺忪而美丽的大眼睛,看了下表,随手在身边的小包里摸出一个纸团。无需言语,她要去趟厕所。

苏宁想提醒她:“快点!”

可话到嘴边,他又咽了回去。苏宁觉得,小琪是他的同事,毕竟不是自己的爱人,有些话,还是少说为好。

但,苏宁没料到,小琪去厕所的工夫,火车一声长鸣——进站了。

左顾右盼中的苏宁,先查看一下小琪座位上有没有遗留什么东西,紧接着,他拨开过道里好几个要下车的人,慌忙去拍车厢的厕所门,没听到小琪的回音。他还想去下一节车厢里找小琪,但急于下车的人早已经把车厢的过道挤得水泄不通。

苏宁很快挤下车,先围着前后车厢大声呼喊:“小琪,秦小琪——”始终没听到回答。他又跑到出站口去堵她。令他失望的是,站台上最后一位乘客走出来,候车大厅里关门上锁了,他仍没有找到小琪。

苏宁焦虑不安。他觉得堂堂一个大男人,就这样把一个同行的女伴给丢了,回去以后,不好交代。他来回在车站广场上转悠,想利用一切可能的机会找到秦小琪。可是直至天明,他都没有见到小琪的影子。

晌午时,苏宁心事重重地回到学校。第一件事就是打听秦小琪回来了没有。当他得知小琪已经到家时,他负罪般地找到秦小琪,问她是怎么回来的。

小琪说，她上厕所回来后，就找不到苏宁了。正好那时火车已经到站，她一个人下车后，在雨城找了家旅馆，住到天亮，就早早地回来了。

苏宁轻轻地“噢”了一声，心想：不对呀，他在火车上、车站广场上，一直都在找她、等她的呀！

但是那句话，苏宁没好意思说出来。苏宁仍旧很愧疚地对小琪说：“小琪，对不起！”

可当他转过身来，一个人默默地往家走时，苏宁忽而反问自己：我哪一点对不起她秦小琪了？

（选自《青春》2004年第11期）

儿子的鱼

〔加拿大〕P·帕金斯 著 王悦 译



我环顾周围的钓鱼者，一对父子引起我的注意，他们在自己的水域一声不响地钓鱼。父亲抓住、接着又放走了两条足以让我欢呼雀跃的大鱼。儿子12岁左右，穿着高筒橡胶防水靴站在寒冷的河水里。两次有鱼咬钩，但又都挣扎着逃脱了。突然，男孩的钓竿儿猛地一沉，差一点儿把他整个人拖倒，卷线轴飞快地转动，一瞬间线被拉出很长。

看到那鱼跳出水面时，我吃惊得合不拢嘴。“他钓到了一只王鲑，个头儿不小。”伙伴保罗悄声对我说，“相当罕见的品种。”

男孩冷静地和鱼进行着拉锯战，但是强大的水流加上大鱼有力的挣扎，孩子渐渐被

拉到布满旋涡的下游深水区的边缘。我知道，一旦鲑鱼到达深水区，就可以轻而易举地逃脱了。孩子的父亲虽然早把自己的钓竿插在一旁，但一言不发，只是站在原地关注着儿子的一举一动。

一次，两次，三次，男孩试着收线，但每次都不成功，鲑鱼猛地向下游窜去，显然在尽全力向深水区靠拢。15分钟过去了，孩子开始支持不住了，即使站在远处，我也可以看到他发抖的双臂正使出最后的力气奋力抓紧钓竿。冰冷的河水马上就要漫过高筒防水靴的上缘。王鲑离深水区越来越近了，钓竿儿不停地左右扭动。突然，孩子不见了！

一秒钟后，男孩从河里冒出头来，冻得发紫的双手仍然紧紧抓住钓竿儿不放。他用力甩掉脸上的水，一声不吭，又开始收线。保罗抓起鱼网向那孩子走去。

“不要！”男孩的父亲对保罗说，“不要帮他，如果他需要我们的帮助，他会要求的。”

保罗点点头，站在河岸上，手里拿着鱼网。

不远的河对岸是一片茂密的灌木丛，树丛的一半没在水中。这时候鲑鱼突然改变方向，径直窜入那片灌木丛里。我们都预备着听到钓线崩断时刺耳的响声。然而，说时迟那时快，男孩往前一扑，紧跟着鲑鱼钻进了茂密的灌木丛。

我们三个大人都呆住了，男孩的父亲高声叫着儿子的名字，但他的声音被淹没在河水的怒吼声中。保罗涉水到达对岸，示意我们鲑鱼被逮住了。他把枯树枝拨向一边，男孩紧抱着来之不易的鲑鱼从树丛里倒着退出来，努力保持着平衡。

他瘦小的身体由于寒冷和兴奋而战栗不已，双臂和前胸之间紧紧地夹着一只大约14公斤重的王鲑。他走几步停一下，掌握平衡后再往回走几步。就这样走走停停，孩子终于缓慢但安全地回到岸边。

男孩的父亲递给儿子一截儿绳子，等他把鱼绑结实后，弯腰把儿子抱上岸。男孩躺在泥地上大口喘着粗气，但目光一刻也没有离开自己的战利品。保罗随身带着便携秤，出于好奇，他问孩子的父亲是否可以让他称称鲑鱼到底有多重。

男孩的父亲毫不犹豫地说：“请问我儿子吧，这是他的鱼！”

（选自2004年11月1日《环球时报》）

（江苏徐州 水云间推荐）

遗 产



○黄复彩

吉利蛋糕房的吴小慧接到一个陌生的电话，电话中一个苍老的声音在说：“我是昨天从你那里买生日蛋糕的老头儿，你能抽空再到我家来一次吗？”

吴小慧于是想起昨天下午的情形，当时，那个老人颤颤巍巍地走到吉利蛋糕房来，说要买一只大号的生日蛋糕。蛋糕做好后，吴小慧问老人说：“蛋糕是送给谁的，需要写些什么字吗？”老人说：“送给自己的，随便写什么都行吧。”吴小慧看了看老人，于是在蛋糕上用红色的奶油笔写上：“祝自己生日快乐！”

吴小慧把蛋糕包扎好，又记下了老人的家庭住址后，就目送着老人颤颤巍巍地走了。

这是一个捡破烂的老人，几个月前吴小慧还看见他在街上扒着一个又一个垃圾桶，将一些丢弃的矿泉水瓶或是废纸盒什么的统统装进那只脏兮兮的蛇皮袋里。几个月不见，老人一下子就老得几乎走不动路了。

按照吉利蛋糕房的规定，吴小慧根据老人留下的地址，于当天傍晚给老人送去一束祝福的鲜花和一张吉利蛋糕房的简介。敲开那扇普通的房门，老头儿脏乱的屋子里亮着昏暗的烛光，桌子上那只大号蛋糕上插着七八支蜡烛。老人果然在给自己做生日。吴小慧将鲜花送到老人的手里，并且礼节性地说：“祝您生日快乐，希望您明年再光顾吉利蛋糕房。”然后就走了。

吴小慧从老人恳切的话语中听出，老人的确有什么重要的事情要找她，她放下手里的活计，再次来到老人的住宅。

屋子显然被认真地收拾干净了,昨天那些随意堆放的废瓶子、破纸盒之类全不见了。老人用近乎乞求的语气说:“姑娘,你肯接受我的一笔遗产吗?”

吴小慧似乎没有听明白老人的话,于是,老人把刚才的话又重复了一遍:“姑娘,我有一笔遗产,你肯接受吗?”

吴小慧惊愕之后连忙说:“不,我怎么能接受您的遗产呢?您还是送给自己的亲属吧。”

老人叹了口气说:“不瞒你说,我有两个女儿、一个儿子,他们都住在本城。可是,我已经差不多有三年没见到他们了。我活了70岁了,从来没做过生日。我知道自己的病,估计是挨不到今年年底了,昨天是我的生日,我忽然就想给自己过一次生日,于是就去你那里给自己买了一个生日蛋糕。晚上我独自在家过生日,没想到姑娘你还记着我的生日,给我送花来了,还说祝我生日快乐。你是唯一在我生日这天来看我的人,你真是一个好姑娘,我这笔遗产不给你给谁呢?”

听完老人的话,吴小慧两眼发直地站在那里,半天也说不出了一句话来。昨天给老人送花,原是蛋糕房的一项新的促销活动。在竞争日益激烈的今天,顾客的回头率是十分重要的。没想到老人却误以为她是特意来向他祝福生日的了。面对着这个风烛残年的老人,吴小慧实在不忍心把公司的本意说出来。

老人从抽屉里拿出一本很旧的存折,说:“这里有6000元钱,虽然是捡垃圾换来的,可都是干净的钱啊。姑娘你一定要收下。”

吴小慧向后退缩着说:“不,大爷,我不能要您的钱,这让别人知道了,多不好啊。”

老人听她这一说,立即拉着吴小慧说:“也好,我们这就去法院,我要当着法院人的面立一份遗嘱,这该没什么问题了吧。”

吴小慧想了想,终于接过老人的存折,说:“好吧,我接受您老的这笔钱,明天我带您一起将这钱捐给福利院,好吗?”

老人拉着吴小慧的手说:“你怎么处理这钱,那是你的事,反正我已把钱交给你了。”

天色已晚,屋子里的光线越来越暗。但是,吴小慧的心里却亮着一轮灿然的太阳。

(选自2004年10月24日《新安晚报》)

我的地盘发我的

○快刀青衣



傍晚,昏黄路灯下,清新绿地中的小道上,我缓缓地走着,低头干着一件浪漫并且有趣的事情——给女友发短信:“亲爱的,我爱你!短信虽短但是情谊无限,我只希望这辈子可以和你活到老,爱到老,发到老。”刚刚发送完毕,只听到一声惊呼:“小心!”然后“扑通”一声我掉进了一口干枯的井里。昂头看天,我斯文地大骂:“这是谁挖走了社会主义的井盖?”井口一个女孩关切地低头问我:“怎么样?你没有摔伤吧?痛不痛?”我粗暴地回答:“你摔摔试试就知道痛不痛了。快拉我上去!”她正要伸出手的时候,胸前挂的手机响了,来了一条短信息。她把手缩回去,看短信。我在井下焦急地说:“不要看了,是我发的!”

她做人很有原则的,看帖就必须回帖,收到短信就必须回短信。她站在那里开始十指飞动,我终于凭借自己的力量爬了上来,站在地面的一瞬间,短信也随即而至:“恭喜你成功地爬到地面上来,地球欢迎你!”她是我的女友。

我是短信一族,这点我是无法隐瞒的,拇指上厚厚的老茧可见我的资格之老。曾经有段岁月,我疯狂地喜欢上写信,其实也就是写情书,并且成功地取得了本班情书的代理权。俗话说,大家好才是真的好。我喜欢上隔壁班的一个女孩,如今早已忘记了她的容颜,只记得她每次收到我的情书都会请我去吃冰糖葫芦,以至于我怀疑当初我是爱上了冰糖葫芦。那是一个大雪纷飞的早晨,我跑了好远给她带了一杯热豆浆,她冷酷地对我说:“以后你不要再给我写情书了,我爱上别人了。”那一刻,我万念俱灰,恨不得手里的豆浆变成一杯砒霜,然

后一人一半喝下去。我想死个明白,庸俗地说着一些在电视剧里出现了千百遍的话:“为什么?这到底是为什么?难道我对你不够好吗?我会好好爱你的。”她拿出了一封厚厚的信,说:“你看看人家写的情书,多真情实感。”我接过来一看,仿佛被一道闪电来回劈了两次——这情书是昨天小胖掏10块钱让我帮他写的。我是有职业道德的,要对得起顾客,我把实话藏在了心底,从此不再相信情书。

有了手机,我开始了自己的短信生涯,从此我的爱情揭开了新的篇章。每天清晨发短信叫一个MM起床,每天深夜提醒MM睡觉要加被子。如此体贴入微了一个月后,一天深夜,我收到一条短信,是我心仪很久的MM发的:“你是那颗让我平静生活起波澜的石子儿,有你在身边的日子,我夜不能寐。你总是会在我深夜最无聊的时候出现,让我每次见到你都激动得微微颤抖。你真的就是我的老……”当时把我激动得马上坐起来穿衣服,洒香水,关门冲了出去。既然人家深夜这么无聊,我当然要义不容辞地去照顾照顾人家呀。一夜情这东西发生在别人身上我会反对,发生在自己身上倒无所谓。我猜短信后面一定是想喊“老公”但是又不好意思,毕竟是女孩,我甚至想得到她是怎么斟酌再三然后把“公”字删去的。我坐上出租车后,又一条短信发来了,我以为是她等得急了来催我的。一看居然只有一个“鼠”字,我一下子被噎得说不出话。司机问我去哪里,我说:“我去买老鼠药。”他吃惊地看着我。其实我不恨她,我只恨网络,要不是网络的延误,我怎么至于花20块钱半夜跑到立交桥去吹风呀?

正当我遭受重大打击要晕倒在月季丛中的时候,一条短信挽救了我,没有让我陷入遍体鳞伤的困境。从短信上可以看出这个人很有礼貌,也很喜欢我:“尊敬的用户,你的卡上余额还剩0.09元,请速来缴费以避免停机,我们为可能给你造成的麻烦深表歉意。谢谢!”

(选自2004年11月4日《中国青年报》)

【秦俑评点】前不久看到一则新闻,说是某中学禁止学生在校内使用手机,原因是害怕社会上流行的那些“黄段子”在学校里泛滥成灾,影响正常的教学秩序。消息传出来,有叫好的,也有唱反调的,姑且不论这样做是否合理,小小的短信竟然影响到了学校规章制度的制定,单从这一点来看,短信治污的问题还真是不容忽视。不过,短信也绝非一无是处,至少作为一种交际与交流的手段,它确实也给我们“拇指族”的生活带来了许多的便利与乐趣。



生产队里唱大戏

○警 喻

挂锄期,农闲。

刘二便撺掇几个社员央求队长请戏班子。

队长放下酒杯,一抹下巴,说:“行,我吃完饭就去。你们几个把那匹白瞎马杀了,每户分几斤肉,剩下的留给演员吃。”

“中!”几个人乐颠颠地走了。

刘二不但喜欢看二人转,更喜欢造厨,准确地说他喜欢陪着演员们热热闹闹地吃喝那种场面。

年年请戏班子,刘二都造厨。

其实,刘二喜欢二人转的程度远不及他老婆。他老婆记性好,看过的戏都能记下来,每每散场回家后,都能把当晚的戏哼上几段。

刘二看不全的,回家一问老婆,老婆就能从头唱到尾。

令刘二没有想到的是,这次的戏台子居然搭在了生产队的院子里,这样一边做饭,一边看戏,既不耽误听词,也不耽误看人,更不耽误吃喝。刘二觉得极舒服。

刘二搬张凳子,坐在生产队门口,一边抽着烟,一边欣赏着二人转,一边做着饭。

第一场戏是新版的《王二姐思夫》,女演员也就十八九岁,人长得水

灵，唱得也有滋有味：

我闷坐绣楼，泪眼望京城啊，
思想起二哥张相公，
二哥他南京科考一去六年整，
人未回来信也未通啊。

唱得愁肠百结，如泣如诉，刘二觉着心酸，便回屋做饭。

刘二看不得苦戏，一看苦戏他就哭。

刘二躲在屋里切着马肉，听着戏，时不时地也跟着哼几句。

第二场戏是二人转《韩奇杀庙》。秦香莲哭哭啼啼悲悲切切，刘二就泪水涟涟。

第三场戏是拉场戏《冯奎卖妻》。冯奎与妻子李金莲相扶相搀、难舍难分，来到卖人市张家湾。一双儿女突然赶到，拽着妈妈衣襟，悲切地唱道：

妈妈的心肠也太狠啊，
撇下儿女谁可怜，
妈妈你不能走(来)不能走哇，
饿死也不花卖妈妈的钱啊……

刘二被唱得心里发苦：为啥总唱苦戏？

戏一散场，演员便纷纷挤进屋里洗脸卸妆。

刘二一撒眸，不见了队长。眼瞅着要吃饭了，队长干啥去了？

刘二便出去找，院子里空无一人。

刘二纳闷儿，队长哪儿去了？

卸过装的演员齐刷刷地坐在桌前，不见队长，刘二很着急。

刘二来到生产队的大门口，正巧队长连跑带颠地回来了。

刘二说：“队长，你可回来了，就等着你开饭呢。”

队长没吱声，对着大门外撒泡尿，提上裤子，跟着刘二进了屋。

进了屋，队长一抱拳说：“大家辛苦了，今儿都挺累的，大伙儿多喝几口。”

刘二倒完酒，便坐下来，和大伙儿举杯痛饮。

演员们都说刘二辛苦了，忙忙乎乎的也没看成戏，就你敬一杯，他敬一杯，刘二喝得挺高兴。

喝完酒，队长说：“男演员就住在生产队。刘二，你家宽敞，领几个女

演员上你家住。”

刘二说：“中！”

刘二收拾完碗筷，便领几个女演员回家了。

刘二到家便把老婆叫起来，说：“这回你跟她们学学。”

女演员说：“喝酒的时候，听大哥说，你看完就能唱下来，给我们唱一段。”

刘二老婆说：“你们别听他瞎嘞嘞，我哪会唱？”

刘二架着酒劲儿，说：“唱一段和她们比比。”

大伙儿就说：“唱一段吧，唱一段吧。”

刘二老婆说：“唱啥呀？”

刘二说：“你就唱这小丫头今晚唱的《王二姐思夫》。”

刘二老婆说：“《王二姐思夫》？好，那我就学一段。”然后她清清嗓子唱道：

王二姐泪滔滔哇，
从楼上跑出来两只猫啊，
母猫就在前边跑，
公猫后面接着母猫腰哇，
哑巴畜牲都有恋妻的意呀，
二哥你咋忍心把二妹抛啊！

女演员说：“这老版本你也会唱啊？”

刘二听着也觉得不对劲儿。“今几个唱的不是这词呀！咋唱串了呢？”刘二说。

刘二老婆的脸腾的一下红了。

刘二看着老婆想：难道她今晚没去看戏？

（选自《短篇小说》2004年第11期）

【习武评点】把包袱放到最后去。这虽然不能说是一篇小小说取胜的不二法则，但你不能否认，这是一种很便捷、很容易操作的构思方式，很多小小说作者都乐于采用这种方式。小小说短短篇什中，不可能有过多的“点”，不可能有过多的包袱，那么，把包袱集中起来，放到最后一下子抖出来，才有力量，才可能博得满堂彩。这篇小小说的大部分篇幅叙述生产队里唱大戏的情景，甚至一段段地引述戏中的唱词，弄得我们有些迷糊，这作者要干什么呀。看了最后一句，我们才恍然，“戏”原来在这里。

人在恋爱时还没有变成傻瓜，
那他就很难有机会变成傻瓜了。

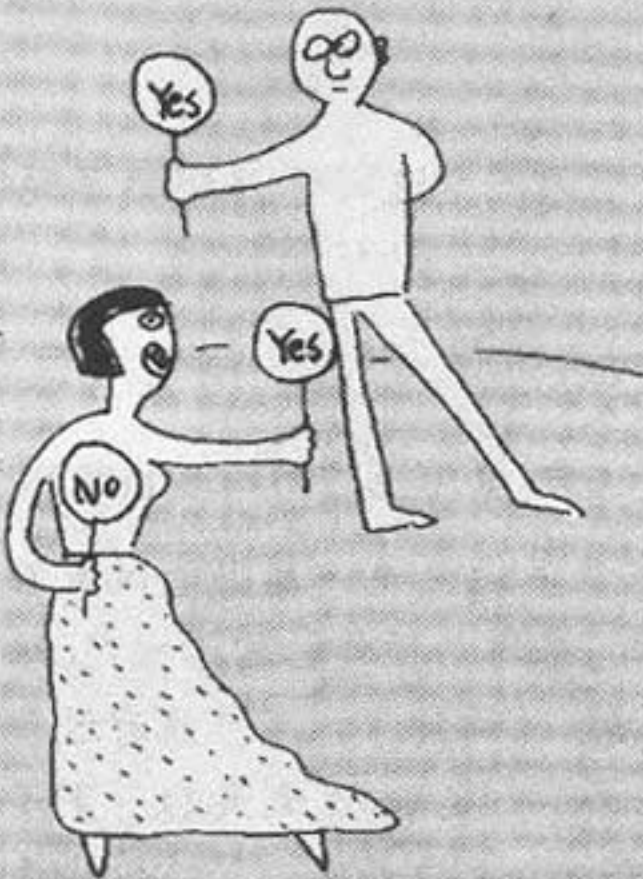


爱情有时是液体，如眼泪；有时是固体如存折或戒指；
有时则是气体，“想念你白色的袜子和手指的烟草味道。”

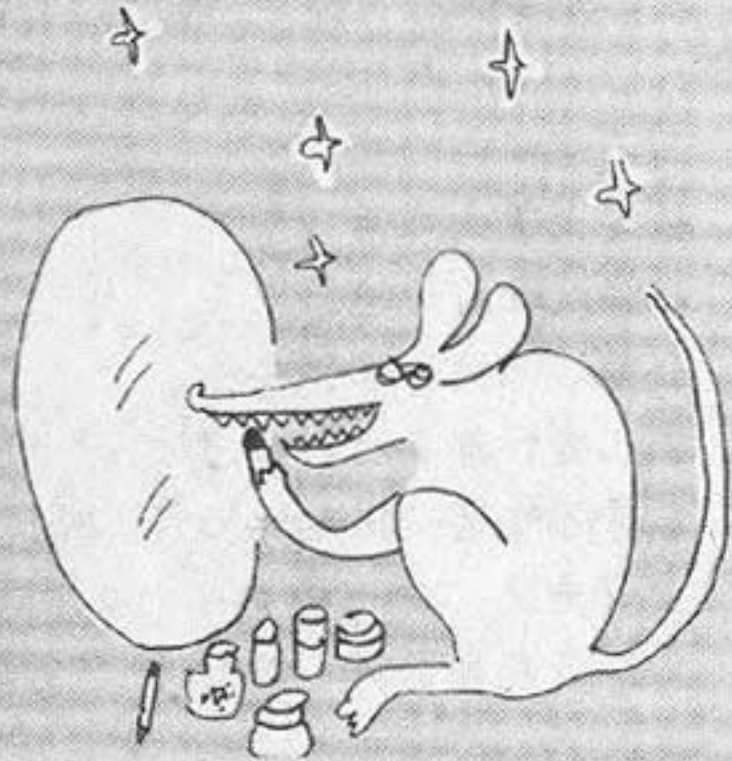
第三只眼看家

eyes

何立伟画 彭国梁文

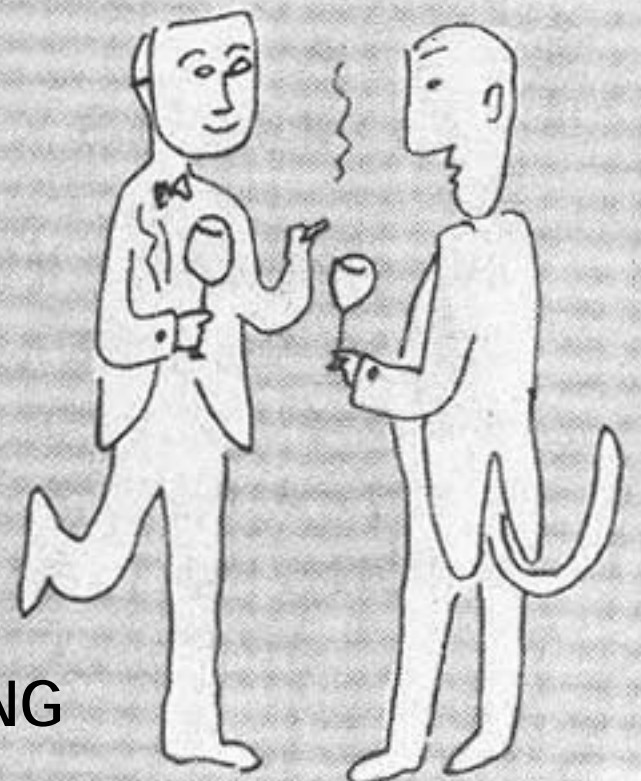


懂装不懂或不懂装懂，
似乎是夫妻相处的技巧。



夫人总是担心，要是她不在家，老鼠会不会爬
到她的梳妆台上化妆，然后去与邻居家的猫约会呢？

在一些貌似高贵的场所，许多下流者戴着
上流的面具，而不少上流者却拖着下流的尾巴。



读点：让普通人长智慧

○杨晓敏

“读点”何解，其义有二：一是我们倡导读好书的风气，因为好书可以引导人生行走在上进的轨迹上；二是在汗牛充栋的书刊林里，我们试图提供出有事半功倍阅读效果的某个点，让读者开卷有益。

孔夫子曾云，人有三大美德，仁慈、智慧和勇敢。一本小杂志，不可能包罗万象，所以，我们把《中外读点》的办刊宗旨，主要定位在开启普通人的生存智慧上。人为万物灵长，智者为先。推动历史发展社会进步的，智慧应该是主要生产力。

在滚滚红尘中，我们大多数人都是凡夫俗子，平民百姓。工农商学，柴米油盐，为了生计，每天都有许多事情要做。尽管我们用来读书的时间非常有限，但依然渴望增长知识，提升才华。因此，读好书，读有用的书，弄明白那些对生活有积极意义的道理，不仅是读者，也是我们办这本小杂志的第一要义。

各类书刊，分工有异，都透射出不同层面的知识学问。比如，精英文化类的，支撑着整个社会意识形态的建筑高度，担负着重铸人类灵魂的重托。然而，无论内容还是形式，和世俗所产生的距离感，难以和普通人的思考同步。通俗文化类的，虽然离我们的日常生活很近，能迎合人们的休闲、消遣的阅读需求，但原生态的形状太实，难免有时泥沙俱下、鱼龙混杂。在一定程度上，低于我们内心神往的审美、鉴赏水平，其影响力小于我们的阅读期待。我们在这本杂志里，推荐给大家的是充满活力的大众文化。选择作品，尽量做到质朴与单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；做到简洁与明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们应该是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是让普通人群嗅得着的缕缕墨香。这本杂志，要求比通俗文化有品位，比精英文化有市场，成为传播文化、传承文明的系列美育课堂。

知识没有界线，属于人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，无论出自哪个国家和民族，都能互补、渗透、影响和关照。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

好的书刊具有生命力。你拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，你会感觉到它和你的心一起跳动。当我们在庸常的生活里，每天都在用最经济的时间、精力和财力，获得着超值的知识、学问和智慧，我们自己，也会一天天变得充实厚重起来。

注：此文是作者为《百花园》下半月版“中外读点”所写的卷首语





探花郎的后代

○江 岸

章世骏高中没毕业就上山下乡,扎扎实实当了几年农民,返城后在青龙街一家小型机械厂做钳工。章世骏每每感叹命运对他的不公。章世骏说,他家从有史可考的老祖爷爷起,就一直是书香门第,老祖爷爷于大明嘉靖年间被钦点探花,拿现在比,就像全国高考第三名。但当然跟现在不一样。现在考上大学,还得再坐四年寒窗,毕业了还不定干啥职业呢。那时一考上就立马封官。他的老祖爷爷就做了翰林,确实是朝为田舍郎,暮登天子堂啊!

章世骏这番夹叙夹议的宏论,大家都不太相信。他终于找来了一本残缺破旧的宗谱,翻到某一页,在字缝里果然夹着“探花郎”几个字。还不容别人仔细看,他就一下合上了。有眼尖的人看清楚了,这哪里是章氏宗谱,是袁氏宗谱。章世骏一溜烟儿跑了。后来他信誓旦旦地解释,他们这一支为了避祸,改姓了太祖奶奶的章姓,不足为怪。大家当面称他“探花郎”的后代,背后却骂他卖了祖宗。

章世骏贫不择妻,找个女工结了婚,生育了一儿一女。两个孩子挺争气,先后考上了大学。章世骏逢人就说,我们家书香门第,隔了我这一代,到底又闻到书香了啊!探花的后代到底和普通人家不一样啊!听他说这话的人都冲他翻白眼,掉头走开。

章世骏高兴归高兴,却为难死了。厂子半死不活的,他们这些老工人就内退了,拿最低生活保障。他蹬三轮,有活儿了就一身臭汗,没活儿了就在街头巷尾守株待兔。老婆搬一台破旧的缝纫机,在街边树阴下给人换拉链、打裤边。两口子虽然早出晚归拼了老命谋生,仍旧不够两个孩子的花消。老婆和他商量,让一个孩子休学两年。他一下子急了,嚷起来,老子砸锅卖铁,也要让孩子上学。吓得老婆再也不敢提这茬儿了。

章世骏每天交给老婆的钱,也就二三十元。有一天晚上章世骏回家,一下子交给老婆300元钱。老婆吃惊地瞪大了眼睛。

你捡钱了,还是抢银行了?老婆问。

他虚弱地摇了摇头。

你说清楚,不说清楚我不要。老婆皱着眉头说。

你没看见我要死不活的样子吗?我今天拉了个大老板,跑遍了全城,累的。人家大老板出手大方。他苦笑着说。

人家大老板为啥不坐小车,坐你的三轮?老婆追问。

我怎么知道?你问大老板去。章世骏不耐烦了。

后来,章世骏再也没拿过大额的钱回来,只是每天的收入都比过去多了点儿,一个月下来,就多出了300元。老婆又起了疑心。盘问他,他总是说,现在坐车的人多嘛。

有一天章世骏蹬着三轮,一头栽到了地上。好心人将他送到了医院,医生说他严重贫血,导致晕眩。他老婆在他的衣袋里掏出一纸医院买血付款收据和几张百元大钞,眼圈一下子红了。

章世骏的一儿一女大学毕业以后,都找到了如意的工作,生活富足。章世骏再也不必为生活打拼了。他对老婆说,三代不读书,蠢如牛。我们家就我这一代没读书,我差不多也成了一头蠢牛。原来他想圆大学梦。一条街的人都说他神经出了毛病。

新闻媒体却对他考大学一事青睐有加,将他求学的整个过程在当地电视台、电台和报纸上渲染得沸沸扬扬。后来他获准到小城师院中文系做了旁听生。

他特意理个精致的平头,刮净胡子,戴着老花镜,大步流星地走进教室。班长不失时机地、洪亮地喊了声起立,全班同学齐刷刷站起来,高喊老师好。章世骏慌乱地连连摆手,高高举起的手臂遮掩着满脸的尴尬,同学们只看清他满头的白发。他小跑着溜到了教室后面,找了个座位坐下。

这时,一位扎着马尾辫的年轻姑娘健步走了进来,径直走向讲台。姑娘丹唇轻启,娓娓言道:本人姓章名灿,是本班同学章世骏的女儿。下面开始上课。

同学们这才明白过来,诧异地扭头回看章世骏。他面对全班同学露出沧桑的脸庞,笑了。

(选自《文艺生活》2004年第10期)

也
吻
我
一
下

○李顺宜

这是女友讲给我听的一个故事。故事是真实的。那时女友还在一所著名的大学中文系读书，授课的老师中，有一位五十出头的风度翩翩的男教授。教授不仅学识渊博，而且谈吐幽默风趣，成为全班女学子们心中的偶像。

女友也是其中一个。一天，她约了两位要好的女同学一块儿去教授家请教几个问题。穿过一条林阴小路，来到了教授居住的静谧小院，女友伸出手来正欲敲门，却发现门是虚掩着的，于是她轻轻地推开，结果看到了令她目瞪口呆的一幕。

教授正在屋内，拥吻一个女孩儿。那个女孩子也是他的学生。看到她们，教授的手像触电一样一下子松开、垂落，脸色霎时变得惨白。

双方就这么站着，也许仅仅几秒钟的时间，却像漫漫的一个世纪。空气死一样沉寂，听得见彼此猛烈的心跳和呼吸。

“我当时的确很震惊，真的，你说我该怎么办？”讲到这里，女友抬起头来问我。装作没看见迅速走掉？干脆走上前去委婉地劝说？报告领导或告诉他的爱人，让他受到惩罚甚至身败名裂？这些念头在我脑海中迅速闪过。“教授不是这种人，他也许只是一时糊涂。”还没等我回答，女友又开始说道，语气缓慢，像是努力回忆当时的情形，“教授有一个他所深爱也深爱着他的妻子，他的妻子在同城的另一所高校任教，他们有一个活泼可爱的、即将大学毕业的女儿，这是一个幸福而完美的家庭。”

仅仅是几秒钟的犹豫和停顿后，女友坦然地走了过去，站在教授面前，一脸笑



容地说道：“教授，我们都是您的学生，您可不能偏心哟！您也吻我一下好吗？”

教授马上清醒过来。他轻轻地拥抱并吻了一下她的额头，那一刻，她看见教授眼里有湿润的东西闪亮。

另两位女同学也马上会意，走到教授身边提出了相同的请求，教授一一应允了她们。

“事情的经过就是这样。”女友的表情显得轻松愉快，“一晃这么多年过去了，教授依然拥有一个美好的家庭和良好的口碑。他更加勤奋地研究和著述，并取得了极为丰硕的成果。我毕业那年，他曾寄给我一张贺卡，上面只有一句话：‘我永远感激你的善良和智慧，是你拯救了我。’”

“许多事情就是这样奇妙，挽救或毁灭一颗灵魂，常常就是看似那么简单的几句话。”女友最后说道。

（选自2004年11月7日《广州日报》）



“支左”那年，部队送我们生产队一匹军马。那马牙口虽老，却形体高大，浑身铁青，颈上的鬃毛有一尺多长。听老人们讲，那叫青鬃马。

青鬃马的性子很烈。被牵进牲口棚的第一天，就咬伤了那头企图骚扰它的黑叫驴。心疼黑叫驴的饲养员上前拉“偏架”，被它一蹄子尅出老远。为此青鬃马没少受饲养员的报复，头部常有被马勺磕出的累累伤痕。

青鬃马力气虽大，却不会犁地。它快捷的步幅总是令那些和它同驾的牲口跟不上趟；要它独拉一架犁，它又顶不了一个工日。对它一动鞭子，它就狂跳不已。没人能够驾驭得了它。

因此青鬃马经常被拴到树上挨鞭子，特别是生产队长的鞭子。队长使得一手儿好鞭子，鞭头硬，打得准。他运足了劲儿，能

把马耳朵一鞭打裂。

青鬃马开始变得郁郁寡欢,无精打采。它经常趴在粪水坑里,把自己弄得满身污秽,落魄不堪,就像那年代的“地富反坏右”。

“把它牵出去遛遛吧!实在不行,就……”就怎么样队长没说,因为那年月随便杀牲口可不是小事情。那可是“生产资料”啊。

时近中午,饲养员牵着青鬃马回来了。青鬃马身上的泥粪已被洗刷干净,虽瘦骨嶙峋,却显得精神抖擞。饲养员有掩饰不住的喜悦:队长,这是匹好马哩!骑上它,跑得飞快,还特别稳当!

真的?生产队长在青海当过兵,也能骑马。他从饲养员手中接过缰绳,一翻身跨上马背。稍一抖缰绳,青鬃马猛地蹿了出去……

野外的空阔辽远刺激了青鬃马已近僵硬的神经和蛰伏的野性。它扬起鬃毛,收腰扎背,四蹄翻飞,跨阡度陌,跃丘越壑,尽情地奔驰在自由的风里。

队长满面红光,惬意地从马背上跃下,把缰绳往饲养员手里一扔:妈的,好马不犁地哩!找上几个人,杀杀它的野性,绝对是匹好牲口!

这次,青鬃马被拴到那棵枯槐树上就显得很隆重。树周围站满了成圈的看客,圈内是轮番抽打的七八个鞭手。在鞭梢儿的呼啸里,青鬃马悲声长鸣,鬃毛纷飞,鲜血直流……

正当鞭手们打累了,队长吩咐把马解开,又要满有把握地收获一头驯服的牲畜时,突然一声惊天的长啸,青鬃马猛地挣断缰绳,后蹄一蹬前蹄一扬,竟跃上了近三米高的枯树!在落上树杈的瞬间,两条插入树枝的前腿骤然折断,白森森的骨茬子都迸出皮外!

青鬃马发出最后一声长长的哀鸣……

那天,队里每家都分到了一块马肉。我记得妈妈用马肉包了饺子,却不太好吃。因为那肉馅儿不但粗糙不香,而且还有股辛酸的味儿。

我至今还保留着我捡到的那匹青鬃马的一片马蹄铁,那马蹄铁已磨得很薄很薄。

(选自2004年11月9日《杂文报》)

(广西武鸣 陆小林推荐)

·书讯·张超山短篇小说、小小说集《一块玉佩》由作家出版社出版,每册18元,款寄:519070 广东珠海市前山金鸡路685号5B403 张超山收。

灵魂的距离

○雪小禅

听到一个故事,在故事的最后,我几乎流泪。

是一个猎人讲的故事。他一生都在打猎,是那个地方最好的猎手,只要他看到的猎物,几乎没有能逃得过他的猎枪的,就连最凶猛的虎狼也是一样。所以,他是被人尊敬的,而他自己,又常常为自己这样的战绩而骄傲着。

一天,他又去森林里打猎了,像往常一样,只要进入了 he 视线的猎物,总能被他一枪击中,而此时进入 he 视线的,是一只狼。一只两眼放着绿光的、绝望的狼。

大概那只狼是饿极了吧,他想。因为它看起来惊恐万状,而且十分的狼狈,而此时天又下着小雨,森林里十分的泥泞。猎手和狼对峙着,因为彼此感到了对方的压力。此时,他的枪里,只剩下了一粒子弹。

让他想不到的是,在他举起枪的刹那,狼忽然流出了眼泪。

狼居然流眼泪?他不解地看着眼前的狼,想起那些寓言故事中的狼,几乎都是凭着那种伪善让猎人上了当,而最后把猎人吃掉了。

他再度举起了枪。

更让他震惊的是,此时,狼忽然屈起前腿跪了下来,显得极为哀怨,极为无奈。

他的想法是,这只狼一定是饿极了,一定是没有力气了,此时不击它等待何时?

于是,枪响了。

果然,一枪便中,他不愧为“神枪手”。当他疲惫地把狼拖到家中时,发现狼的眼睛居然还睁着。他想,这狼还真是死不瞑目啊。

第二天,在解剖这只狼的时候,当刀锋利地划开狼的肚皮时,他呆住了——狼的肚子里,有两只像拳头一样大的狼崽子!

原来,那些眼泪、跪拜,那些哀戚那些乞求,全是为了这两个腹中的狼崽子。

而他做了什么？一个扼杀生命的杀手，一个杀了狼母亲的罪人。他流着眼泪把狼的肚子缝上，然后轻轻地把它的眼睛合上，找了一块干净的草地，把这母子三个葬在了一起。

一起下葬的，还有那枝他几乎用了一生的猎枪。

从此以后，这个地方最后的猎人不再打猎了，他在埋葬那只狼的草地上种了玉米。每到秋天，都能收获很多的玉米。那个时候，他总是把最后的玉米放在葬了狼的地方，虽然知道它们根本不吃玉米，但是他总是孩子似的说，吃吧吃吧，这是我给你们种的。

因为他知道，有时，所有动物都一样，灵魂的距离，只有咫尺之遥。

（选自2004年10月29日《燕赵都市报》）

雁鸣湖金秋笔会在河南中牟召开

2004年10月19日，中原大地秋高气爽，由中牟县委宣传部、县文联举办的雁鸣湖金秋笔会隆重召开，来自全国各地的作家、编辑和新闻记者四十余人参加了笔会。

郑州市文联主席彭长胜，市文联副主席、百花园杂志社总编辑杨晓敏，《小小说选刊》顾问、著名作家田中禾等出席开幕式并发表了讲话。中牟县委常委、宣传部长张永宪、中牟县副县长杨润池向与会来宾介绍了中牟县两个文明建设快速发展的情况。开幕式由中牟县委宣传部副部长、县文联主席王银玲主持。

中牟县位于黄河南岸，是一片历史悠久的土地，著名的“官渡之战”就发生在这里。改革开放以来，中牟县的社会发展取得了长足的进步，依托丰富的文化底蕴，各项事业日新月异。与会的作家朋友们参观了郑州日产汽车公司“帕拉丁”生产流水线、中牟第一高中等经济文化标志性单位，游览了东湖和闻名中原的雁鸣湖，徜徉在醉人的湖光秋色中流连忘返。

到会的小小说编辑和作家有：寇云峰、谷凡、汪静玉、刘海燕、乔叶、高海涛、相裕亭、邓洪卫、安庆、张晓林等。



魔盒里的爱情

○赵朝旭

我爷爷膀大腰圆,粗门大嗓,脾气乖戾暴躁,像随时可能炸响的爆竹,让人望而生畏。就是这样一条关东大汉,在我奶奶面前却温顺得像只小猫,低眉耷眼服服帖帖,说话都不敢粗声大气。我奶奶瘦小柔弱,慈眉善眼,说起话来细语轻声,从没见过她发过脾气。爷爷火暴性子发作的时候,爸爸妈妈和我都会噤若寒蝉,邻居们的劝解也无济于事,可只要奶奶轻轻咳一声,爷爷黑塔一样的身子会立即矮上一截儿,把满口的怒吼叫骂全都咽回肚子里去。偶尔,奶奶的轻咳不能奏效,奶奶就会使出她的“撒手锏”——一只枣红色的小木盒,抚摩着小木盒叹息垂泪。这时,爷爷马上就老实地安静下来,甚至还赔上笑脸笨手笨脚地哄奶奶开心。这只红木盒就是奶奶降服爷爷的法宝。

五十多年前,爷爷和奶奶风华正茂,是一对恋人。两个热血青年的爱情跟国家的第一个五年计划一起,进行得轰轰烈烈如火如荼。然而,天有不测风云,奶奶忽然被查出了肺结核病。这种病在当时被称为“痨病”,还是一种不治之症。为了不影响自己至爱的人一生的幸福,奶奶刻意对爷爷隐瞒了病情,狠着心不辞而别,移居到另一座城市,只给他留了一个转信地址。爷爷一连写了十几封信苦劝奶奶回心转意,奶奶压抑着悲伤只回了几封,而且写得冷漠绝情,谎称自己已经移情别恋。爷爷回信说奶奶是他的生命,如果得不到她,活着也没意义,他宁愿一死。后来爷爷不知怎么辗转找到了奶奶的住址,撞开奶奶的闺房。恰巧此时奶奶刚刚得到消息说,她患的其实是普通肺炎,“痨病”之说纯属误诊。奶奶喜极而泣,见到爷爷,刻骨的相思化作了委屈的泪水奔流而下,一头扑到爷爷怀里纵情痛哭起来,边哭边哽咽地诉说着事情的原委。正说着,忽听“啪”的一声脆响,奶奶低头一看,一只棕色的玻璃农药瓶子掉落到地板上,却没有摔碎。奶

奶的粉拳狠狠地捶打在爷爷的胸膛上，泣不成声地说：“你好糊涂啊，为了女人寻死觅活，还像个男子汉吗？”话是这样说，奶奶心里却洋溢着被人用全部生命去爱的巨大幸福。事后，爷爷收拾起那只农药瓶子想扔掉，奶奶死活不让，还庄重地把瓶子锁进了红木盒子，留作了永久的纪念。这一锁就是五十年。

后来，爷爷不幸患脑溢血，生命垂危。弥留之际，爷爷让奶奶拿来那只红木盒，放到病床上。他抬手召我过去，说有话对我说，让别人全都走开。奶奶想留下，也被爷爷吃力地摆着手撵开了。爷爷指了指床边的木盒子，我会意地把它抱在怀里。爷爷点点头，又示意我附耳过去，艰难地对我说了他此生的最后几句话，然后恳求似的望着我。见我使劲地点头，才长嘘一口气，放心地闭上了眼睛。

爷爷就这样死了。出殡那天，我抱出那只小木盒，执意要把它跟爷爷一起埋葬。

奶奶很意外：“丫头，你不是想留它陪你们白头到老吗？”

我对奶奶说：“我想通了，还是让它陪着爷爷好。”

奶奶又说：“既然你不要，还是把它留给我吧。你爷爷不在了，也是个念想。”

大家都同意，只有我固执地坚持说：“奶奶啊，以后有我们陪你呢，这盒子就让它陪爷爷吧，他一个人多冷清啊。”奶奶没再说什么，落寞的眼神却催人泪下。

事后，每当看到奶奶一个人躲在角落里暗自神伤，爸爸妈妈和男友就不约而同地责怪我不该把盒子埋掉，说我当时的固执不可理喻。我只是在心底重重地叹气，没有跟他们争辩。

是啊，我能说些什么呢？无论如何也不能告诉他们，那盒中的瓶子里，装的并不是自杀用的农药，而是毁容用的硫酸啊！

（选自《新故事》2004年第11期）

【建宇评点】谜底最终揭开，让我们恍然大悟的同时，也深深地为“爷爷”“奶奶”的一生幸福而庆幸。年轻的“奶奶”以其善良、忠诚的心误解了“爷爷”即将实施的过激行为，正是这美丽的误会使“奶奶”一生对其心存感激。“爷爷”为自己当年的一时冲动而深深忏悔，却在心中保守了长达50年的秘密，因此成就了“奶奶”一生的幸福。当然，这些是要以二人宽厚仁慈的胸怀作为前提的。

君子兰

○何承亨

老关想,这回郑镇长应该满意了吧,镇里修建新学校的工程应该拿给我的公司了。为把这油水活儿揽到手,老关去找过镇长郑昕好几回。郑昕满脸的马列主义,说:“老关啊,这可是百年大计,事关几千名学生的生命安全,马虎不得。这工程我们得公开招标,也只有这样,我们才好对工程质量严格监督啊!”舍不得孩子套不着狼!老关瞅准个晚上,老鼠一样地蹿进郑昕家,递上一个大纸袋说:“请镇座多多关照……这工程我们势在必得!”郑昕却皱了皱眉:“作为一镇之长和区级班子候选人,收受贿金是严重的违纪行为。不过也难为你一片诚心……这样吧,我喜欢养花,你若有心,就送我一盆君子兰好了……”

天下竟有这等便宜的事?老关便乐颠颠地去打听哪里能买到君子兰,终于在市园艺处找到几株。一问价格,园艺处的人说:“这东西时下里可是个罕物儿,每株六七万吧。”见老关的嘴半天合不拢,便又说:“哎,你问着玩儿的吧?”老关嘀咕道:“哪有这么贵的花啊?”那人有些不耐烦地说:“现在这种君子兰炒卖得厉害,六七万算是便宜的了,有的地方还炒到了十来万哩。”

老关差点咬掉一颗牙,终于下了决心,花六万块买下一株正含苞的,像移神龛一样恭恭敬敬小心翼翼地弄回家。这花太名贵了!老关本想在阳台上多放些时日,让花开了再送去,又担心这花在自己手里有什么闪失,只在阳台上摆了几个时辰,天一黑就送到了郑昕家。郑昕满意地笑了,说:“你明天就到镇政府来,把承包合同签了吧。”

没等老关的脚步声在楼梯间消失,镇长夫人就一下子扑过来对郑昕说:“报纸上说君子兰炒得正热,我们把它弄到外市去原价卖了吧。到时追查起来,我们就说以为是一盆普通的花,便收下了,后来又养死了,扔了。老郑啊,六万块钱到手,还彻底免除了后患,你这收礼的着儿实在是高啊!”郑昕得意地说:“知我者夫人也。但你要急于出手那可又是妇人之见了,报上不是说君子兰价格看涨吗,



这株君子兰快开花了,再养大一点儿,花开得艳一点儿,到时卖个十万八万的,岂不是更赚了吗?”两口子笑作一团。

郑昕要出差,临行前把一本侍弄花草的指南书拿出来放到茶几上,特别交代夫人说:“这花要照书上的要求小心伺候。”镇长夫人说:“它可是财神爷,我伺候它肯定比伺候老祖先还要细心周到,你就放心吧。”下午,镇长夫人想起该浇花了,可怎么也找不到那本书,心想:花花草草的,应该和侍弄庄稼差不多吧。于是她风风火火跑到附近一农户家讨教。那农户背起了种粮口诀:一靠水,二靠肥。镇长夫人顺便在农户家里买了些化肥回来,拿水兑了,边浇边唱:“我从山中来,带着兰花草,种在小园中,盼望花开早……”

出差回家,郑昕来不及洗漱就去看那盆君子兰,忽然鬼卡颈般叫起来:“不对呀,怎么叶子花苞都有腐烂迹象?”镇长夫人也大吃一惊,冲过来一看,果真如此。郑昕气急败坏地吼起来:“那本指南书呢?”郑昕的老娘在一旁边咳边说:“哦,是那本厚书吧,前些天我觉得枕头有点儿低,拿去垫在枕下了。”

老郑仍不甘心,抱着那盆君子兰急奔市园艺处,像抱着他家一个生了急病的娃。市园艺处的人仔细端详了一阵子,又询问了一些情况,最后说:“这君子兰可是喜欢清洁的花啊,忌肮脏、肥腻之物,施那么重的尿素,不死才怪。”

(选自《佛山文艺》2004年第11期)



世界很小

○宗利华

作家子曰那天早上接到一个奇怪的电话。女孩儿的声音,好听,但透着忧郁悲伤。她说,你能来看看我吗?

女孩儿开门,看他一眼,淡淡地说,你来了。这句话,消解了子曰一路上很多想法,或者冲动。那一瞬,他稍稍找回自己的身份。女孩儿很白,白得异乎寻常,嘴唇都白。子曰见过的女孩儿,大都娇艳欲滴,透着浮糜。这个像纸一般的女孩儿带给他的,却是更加别样的视觉体验,说不出感觉来。作家审美,一向是刁钻的。

坐下之前,他打量一下狭小的房子。除了几上摆的烟灰

缸外,再无男士用品。

知道你会来。这是女孩儿第二句话。子曰猛地一下就扭过头。为什么?我们以前见过吗?

我知道你,但你不认识我。这话受用,作家听这样话,已不止一次。

他盯看女孩儿眼睛,这着儿屡屡奏效。眼睛是心灵窗口。黑夜给了诗人黑色的眼睛,他用来寻找光明。我们子曰却用来碰撞女人心灵。女孩并不顾忌,磁铁一样,一下子吸住。但女孩儿下一句话,让子曰眼睛里逐渐散发的光芒,变得蒙眬暗淡。

知道我最恨的人是谁?就是你,子曰老师。子曰眉梢一动。

读高中时,就看你的小说。人其实是很怪的,读一篇文章,似乎就能够影响一生。我读你的第一篇小说,就被感动:一个农村女孩儿,通过艰难努力,走出贫穷,走进城市。

我没考上大学,但走进城市的愿望,却一天也没有破灭。于是,在父亲给我安排好的婚姻即将开始的时候,我终于逃走,再也没回去。我知道,家里人永远不会原谅我。

那时,我在报上看到你的名字和照片,马上想起你的第一篇小说。所以,我鼓起勇气去奋斗。但这座城市永远都不属于农村人。有一天,一个同学在街上碰到我,她满身时尚装扮让我感到自卑。就是她带我去了那家歌厅。

女孩儿点上烟,把脸埋在长发中。

那是多么肮脏的地方。她叹口气,可是,我要活着,而且活得不那么自卑、下贱,就不能离开那里。

你完全可以想别的办法挣钱。

你一定比我更清楚,那是什么地方。我在那里待了一年多,一直坚守最后一道防线。与其说我脑子里还有希望,倒不如说是你在支撑我。

子曰觉得身体深处某个地方有了蠕动。

可是,你把我毁了。我?子曰问。

那晚,我同学走过来,悄悄告诉我,你崇拜的那位作家来了。我不敢相信,在读你的小说三年之后,会在那种地方遇到你。于是,我就过去了。

子曰终于记起来。难怪,这女孩儿眼熟。可记起之后,他立刻感到不安。女孩儿捕捉到了,轻笑一声。子曰开始后悔来这里。

我以为那是一次美好的见面。在走廊里,走每一步,都欣喜若狂。你站起来了,你看着我。

别说了。子曰摇摇头。女孩儿一甩头发，呵呵一笑，怎么，不愿回忆？

子曰其实已经在回忆。他走向那女孩，轻轻伸出手，说，你真美。女孩儿没像他想像的那样，做出妩媚回应。尽管，以前每一次他都知道那是逢场作戏，但是，他喜欢女孩儿那样。所以，他有片刻的不高兴。这种地方的女孩子，还装什么淑女？

尽管，你的动作让我感到别扭。但，我还是很兴奋。所以，我没有反抗。我把第一次给了你。子曰猛地抬起头。

我躺在那里，闭着眼睛，感觉好幸福。女孩儿说着，也闭上眼睛。子曰的嘴巴张开。

女孩儿突然把眼睛睁开，可是，转瞬之间，我的心就变得冰冷。你接下来那个动作，让我至今感到恶心！

子曰穿好衣服，从钱包里抽出两张钞票，放在女孩儿洁白的胸脯上。

子曰忽地一下站起来，他有逃走的欲望。没想到会是这样，世界真小。

你要走？茶几上那两张钱是你的。我一直带在身边，尽管，我后来有了许多同样内容的钱，可是，总觉得这钱不一样。你带走吧。

子曰双手发抖。他感到空气压抑。

下楼的动作有点滑稽，像是奔赴好友的婚宴。子曰走出楼洞，阳光刺眼。他终于长出口气，但马上几近窒息。他看到白灿灿的日光里，呼啦啦坠下无数蝴蝶。那是钞票碎片？他的目光，缓缓穿透那些蝴蝶，看到另一只巨大的白蝴蝶，从半空中缓缓滑落。那只蝴蝶的羽翅柔软无比。他张开双臂，下意识去接。

蝴蝶坠地，悄无声息。

有一道鲜血，呼啦一声，溅到他的鞋面上。

子曰忽地一下坐起！妻子打开灯，见他满头大汗。

（选自《鹿鸣》2004年第10期）

【刘宁评点】看完最后一段之前，我一直惊诧莫名，宗利华的笔秃了吗？怎么摆弄起这种庸俗的题材了，色狼作家碰到神经质风尘女，再兑些貌似坚守的情怀，整个一晚报社会版的花边新闻啊！看完最后一段，我知道冤枉他了，寥寥数语便将整个故事从沉甸甸的现实拉至亦真亦幻的梦境。子曰先生一枕黄粱，一个良知未泯的男人面对恶劣本我时的苦苦挣扎如在眼前。习武之人讲究“四两拨千斤”，写小说推崇对情节的反转和颠覆，都是化庸常为卓异、给死物以生命之举，非高手莫能为之，宗利华其为高手乎？

老爷车

○张海龙

“发财的钱有呢，吃饭的钱没有的。”

这句话是对兰州隍庙里那些古董贩子们的生动写照。隍庙里面，自然假货横行，但也有很多人藏着些真宝贝秘而不宣，整天破衣烂衫地守着可能的金山等待神秘买主到来。一个曾经在隍庙里体验了三个月生活的哥们儿对我说，他在那些古董贩子家里真见过些宝贝，但那些人日子过得也真清苦。平常，他们也就吃些洋芋面片子。有了钱，就走到小西湖狠狠地吃上两斤手抓羊肉。有很多宝贝都是一放经年没有合适的买主，还有一些则埋在尘土中让老家雀也走了眼，便宜了某些眼疾手快的投机者。

隍庙里流行一则传闻：一辆破旧的老爷车停在院子里很久了，无人问津。它的样子，就像是在那院子里很多年了，引不起人半点注意。有天来了个四川人，围着那车仔细看了好几圈，走了。第二天，又来，看得更仔细，还是一言不发地走了。第三天，他又来了，漫不经心地从车旁走过，随口问摊主车卖多少钱？那摊主也不当回事地报价一万元。又过了半天，川人再走过来，有一搭没一搭地讨价还价，没费太大劲便以5000元价格收购了那辆破旧的老爷车。把车拉回家里，心中狂喜的川人费极大力气将其清洗干净，显出它的原形——竟是一辆真正的世界著名品牌老爷车！

原来这川人极是狡猾，前两日发现此车，已是心中存疑。暗地里记下它的特征，回去便查资料，得知它是著名品牌，上世纪30年代流入中国西北，为某军阀姨太太乘坐。在当时的中国，此车只有三辆得以登陆。其珍贵的程度，还用多说吗？据坊间传言称，那川人将老爷车多角度全方位地拍了若干张照片之后发布在网上，并给那家汽车公司发去了电邮，只是简单地告诉他们自己手里有这样一部车。那家著名的汽车公司大感兴趣，正可借此车丰富自己的汽车博物馆，于是愿意拿一辆最新款的轿车与他交换。川人坚辞不允，只说自己热爱收藏，暗地里期待对方提高价码。果不出所料，最后公司以相当于一辆半最新款轿车的钱收回了那辆老爷车。川人拿到巨款后，人间蒸发，不知到哪里享受他的幸福生活去了。

一时间，那些曾每日里从老爷车旁走过的人们恨得砸自己脖子（兰州话，胸部），肠子都悔青了。当真是生死有命，富贵在天哪！

（选自2004年10月27日《扬子晚报》）（江苏 张清奎推荐）

歌

脚

○吕海涛

摄影者的右手食指刚要摁下快门,山道上冒出三个人,正在取景框里。摄影者无奈,把镜头移开了。

走山人也停在这儿歇脚,半山腰上这一小方平地极适宜歇脚。

“去哪儿?”摄影者开朗宽厚,他看出这几个人还是孩子。

“矿上。”走山人稀罕地看着摄影者和他手里的相机。

“刚在家过了年吧!”

“可是哎。”三人美美地笑,烟色的面孔把牙齿衬得洁白。

三人分吃一大块硬面饼,皴裂的手掰着饼往嘴里送,嚼得喷香。摄影者一闪念,抓起脚边的食品袋甩了过去。里面是一个鸡架,鸡的腿和翅膀早在软席车厢里时就跑进摄影者的肚里去了。

“是只烧鸡哩!”三人对视,放慢了咀嚼频率。

“出门靠朋友哩!”摄影者口吻随俗,“啪”一声,打开一听啤酒,道,“啥矿?煤矿?”

“可是哎。”

“这山,有啥照的哩?”

摄影者朗声大笑,笑声惊世骇俗,笑毕不屑一顾地往肚里倒啤酒。

摄影者爱好自然,等不及山青就来采风。他下火车,在这荒山野岭徒步跋涉了七八个小时,见大峡谷气势非凡,兼念自己的壮举,颇感自身之伟岸。他迎着山风,在满目萧瑟里伤今怀古地抚一把下巴上的长须,更觉满怀的豪情。此等山野之人岂可领悟。

“看惯了就不奇了。”三人随笑道。

“没想到这山底下还有矿哩!”摄影者大度而心不在焉。



“矿在山西哩。”

“你们走着——上山西？”摄影者看看他们变形的鞋子。

“可是哎。”

“要走上个……”

“二十几天。”走山人话语木讷无味，像他们大嚼的饼子。

摄影者低头摆弄似出了毛病的相机，道：“吃喝能凑合，可咋过夜法儿？”

“山洞多着哩。这不都带着厚铺盖。”

“咋不坐车？”见三人缄默如三只小山羊，又道，“省下钱娶媳妇吧？”

三人嚼着饼哧哧地笑了，一个说：“他不愁，他娶了婆姨，年上还给他生了个娃哩！”

那个当了父亲的，那笑甜得发痴。

这笑，是幅作品哩！摄影者想。

摄影者构思他作品的时候，走山人已吃完了饼准备上路。三人背身唧唧两声，捧着那个未动的鸡架，红头涨脸地向摄影者推让一回，道过谢，才装进干粮袋里。走几步，顺手拾起摄影者丢弃的空啤酒罐，回头冲摄影者乖巧一笑说：“能卖钱哩。”

摄影者想冲他们挥挥手，但那只高贵的手没能抬起来，心下却来了灵感，冲三人举起了相机。

取景框里，三人走得稀稀拉拉，背上超大的包挡住了上半身和头，只露出跃动的屁股，恰似山道上三匹负重的毛驴。

不料，摄影者按动快门的时，打了个酒嗝儿，镜头一抬，只照了片青天。待他过了卷儿，重新调好焦距，三人已走向正西。一条半山腰凹进山里的路，阳光照不到他们，这边的镜头却逆着光。摄影者无奈，把镜头移开了。

（选自《北京文学》2004年第11期）

【谷凡评点】故事先由摄影者拉开，滑过山道，最后把重点落在走山人身上。走山人不明白摄影者到这里拍照有什么意义，摄影者当然不会在意走山人的惊诧，捻须一笑的情怀中，多的是他甩鸡架和开易拉罐的潇洒。摄影者“徒步跋涉了七八个小时”来取景，走山人背着铺盖卷要走上个二十几天才能到目的地，两种对山不同感觉的人，就这样“歇”在了一起。走山人，山，摄影者，三个对应的主题，刻画出了人与人之间的深度，让读者在欣赏故事的同时，也有了可咀嚼的东西。

感谢小姐

○杨福成

我的一位朋友在一家刚刚成立的个体公司上班。前几天，他们公司出了一个大麻烦。

那天一大早，区工商部门的几个人来到他们公司，称他们公司是无照非法经营，当场将公司的账目和现金没收。

接着，他们就收到了工商部门的处理通知，称根据条文规定，除没收所收缴的30万元以外，还要追加三倍的罚款，累计金额为120万元。

看到这份通知，公司里的人都吓傻了。这么小的一个公司，把所有的家当卖了又能换几个子儿？没有别的办法，只好调动全公司员工，托人想办法来解决这个问题。

我朋友的对象在一家新闻单位上班，他结交广，活动能力也强，为了挽救这家公司，他启用了自己的所有关系。过了不长时间，事情总算有了眉目，他托人找到了这个工商部门的副手，请他吃了饭什么的。这个副手对此事也应了下来。

可是马上，又传来了一个很坏的消息，据知情人说，那个副手没有起到任何作用，那家工商部门准备把这件事当做今年所破获的大案要案的典型，上报省级部门。

这个消息立马让公司上上下下又紧张起来。很快，我朋友的那个对象又打听到了一条非常重要的线索。

据一家开酒店的老板透露，省里工商部门的某领导和那家酒店楼下的一位按摩小姐的关系非常“那个”，通过她可以打通上层的关系。

如此重要的线索，哪能放过。于是，该公司立即通过关系找到了那位按摩小姐。按摩小姐一点工夫没费，就把那位上级领导给搞掂了。

通过按摩小姐的“活动”，公司里的人详细了解，那位上级领导和区工商部门的那个“一把手”关系很铁。就这样，由按摩小姐牵头，将那位上级领导请到了可以称得上我们省城最高级的酒店，撮了一顿，并在走时，又将2000块钱塞到了那位上级领导的兜里。

马上，公司就又接到了上级处罚款项的通知，处罚总额为1.1万元。为防止出现漏洞，我的那位朋友又得到了领导的悉心指点：把原来的那些账重新做一下，假账更要注意做仔细，资产总额做在3万元以内。

说完这件事，朋友一脸的感慨：真的要感谢那位按摩小姐，要不，巨额的罚款到哪儿去弄？

（选自《山西文学》2004年第11期）



○丁立梅

穿旗袍的女人

六年前，我在一个小镇住。小镇上有个女人，三十多岁的样子，平时就在街头摆个小摊儿，卖卖小杂物，如塑料篮子瓷钵子什么的。

女人家境不是很好，住两间平房，有两个孩子在上学，还要侍奉瘫痪的婆婆。家里的男人也不是很能干，忠厚木讷，在一工地上做杂工。这样的女人，照理说应该是很落魄的，可她给人的感觉却明艳得很，每日里在街头见到她，都会让人眼睛一亮。女人有如瀑的长发，她喜欢梳理得纹丝不乱，用发夹盘在头顶上。女人有顾长的身材，她喜欢穿旗袍，虽然只是廉价衣料，却显得款款有致。她哪里像是守着地摊儿赚生活啊，简直就是把整条街当成她的舞台，活得从容而优雅。

一段日子，小街人茶余饭后，谈论得最多的就是这个女人。男人们的话语里带了欣赏，觉得这样的女人真是不简单。女人们的言语里却带了怨怼，说，一个摆地摊儿的，还穿什么旗袍！隔天，却一个一个跑到裁缝店里去，做一身旗袍来穿。

女人不介意人们的议论，照旧盘发，穿旗袍，优雅地守着她的地摊儿，笑意盈盈，周身散发出明亮的色彩。这样的明亮，让人没有办法拒绝，所以大家有事没事都爱到她的摊子前去转转。男人们爱跟她闲聊两句，女人们更喜欢跟她讨论她的旗袍，她的发型。临了儿，都会买一件两件小商品带走。

几年后，女人攒了些钱，贷了一部分款，居然买了一辆中巴车跑短途。她把男人送去考了驾照，做了自家中巴车的司机。她则随了车子来回跑，热情地招徕顾客。在来来去去的风尘之中，她照例是盘了发，穿着旗袍，清丽丽的一个人。她的车也跟别家的车不同，车里被她收拾得异常整洁，

湖蓝色的坐垫,淡紫色的窗帘,给人的感觉就是雅。所以小镇人外出,都喜欢乘她的车。

她的日子渐渐红火起来,却不料很意外地出了一起车祸。所赚的钱全部赔进去了,还搭上一辆车和十几万元的债务。她的腿部也受了很重的伤,躺在医院里,几个月下不了床。小镇人都说,这个穿旗袍的女人,这下子倒下去是爬不起来了。

可是,半年后,她却在街头出现了,干着从前的老本行——摆地摊儿,卖些杂七杂八的日常生活用品。她照例盘发,穿旗袍。腿部虽落下小残疾,但却不妨碍她把脊背挺得笔直,也不妨碍她脸上挂着明亮的笑容。

我离开小镇那年,女人已不再摆地摊儿了,而是买了一辆出租车在开。

过两年,小镇有人来,问及那个女人。小镇人说,她现在发达了,家里有两辆车,一辆跑出租,一辆跑长途。

最近又听小镇人说,女人新盖了三层楼房。我问,她还盘发吗?还穿旗袍吗?小镇人就笑了,说,如果不盘发,不穿旗袍,她就不是她了。真的呢,她还跟从前一样漂亮,一点儿没见老。

这样的女人,是应该永远活得如此高贵的,是从骨子里透出来的那种高贵,什么样的艰难困苦也淹没不了它。

(选自2004年10月21日《中国青年报》)(河南息县 卢清水推荐)

两只狼的交战

○方柳青 译

一位年迈的北美切罗基人教导孙子们人生真谛。

他说:“在我内心深处,一直在进行着一场鏖战。交战是在两只狼之间展开的。一只狼是恶的——它代表恐惧、生气、悲伤、悔恨、贪婪、傲慢、自怜、怨恨、自卑、谎言、妄自尊大、高傲、自私和不忠。另外一只狼是善的——它代表喜悦、和平、爱、希望、承担责任、宁静、谦逊、仁慈、宽容、友谊、同情、慷慨、真理和忠贞。同样,交战也发生在你们的内心深处,在所有人的内心深处。”

听完他的话,孩子们静默不语,若有所思。

过了片刻,其中一个孩子问:“那么,哪一只狼能获胜呢?”

饱经世事的老者回答道:“你喂给它食物的那只。”

(选自2004年10月11日《环球日报》)(江苏徐州 水云间推荐)

语文老师

○蔡兴蓉



学生写的一篇作文好得奇怪,不幸我博览群书,知其出处,于是写批语:“请署上作者的名字。”

曾被蛇咬。我在痊愈后这样描述:“……疼得毫无幽默感。既不像诗歌朗诵,有适当的停顿;也不像春涧的落花,时徐时疾。”一朋友看了,问:“写疼,有这样写的吗?”我说:“王夫之讲过,‘以乐语写哀,以哀语写乐,一倍增其哀乐’。”

检察院送我一条烟,请我以“女检察官的风采”为题写一篇演讲稿。我只抽了一包烟就写好了。谁知女检察官看了,喃喃自语道:“有这样写的吗?有这样写的吗?”她的两个同事看过,也莫不表情沉重。我知道,他们是将演讲艺术混同于事迹汇报了。“莫慌。”我舒舒服服地坐在沙发上,建议说,“读读看,读出声来。”女检察官不大情愿地读起来。读着读着,两个同事对看一眼,好像是说:“有点意思!”再看那女检察官,她显然是把自己读醒了,渐渐地,声情并茂,最后竟读得呜咽了……

买鲫鱼时,眼睛只看鱼,不看秤,心里直犯嘀咕:鲫鱼就是鲫鱼,咋又叫它洗头鱼呢?鱼怎么会洗头呢?待鱼称好了时,我才恍然大悟:“洗头”其实是“喜头”。喜字的头不是吉吗?鲫与吉不是谐音吗?喜滋滋回家,妻一称,总共三斤鱼,少秤四两又二钱。

与妻上台阶。妻说:“让我来推你吧。”就一把攥住了我的后背。我顿感吃力,说:“松手!”妻说:“啊?我才推了几步!”我

心灵的收据

◎董保纲

说：“你就是把我推死，我也心甘情愿，谁让你是我老婆呢？只是——你让我想起形式主义。”

夜。为觅一个比喻，我沿操场跑道踱步十圈，不得。后在旗杆下坐定继续冥想。忽然，有高跟鞋击打路面的声音橐橐而来，贼乎？且看她如何行事。只见她头不偏不倚，脚不紧不慢，走到大门口，从自个儿口袋里掏出钥匙，打开了门。这就对了：她一定是本校某教职工家属。果然，第二天，电工马师傅的儿媳到处找人打听：“昨夜三点多钟，谁还坐在旗杆下？把我吓的，气都不敢出！和面时手还直抖。”

我在黑板上写下一行字：“一切知识皆需路过头脑达至心灵。”然后问：“你们知道这话是谁说的吗？”同学们异口同声地回答：“不知道！”我说：“是我说的。”

一只蝴蝶仰浮于水面，双翅仿佛被钉子钉在水上。它挣扎着，不停地抖动着细腿，在水面上激起阵阵微波。悲剧正在发生！忽然，闪电般地，我想起前苏联著名作家普里什文也遇到过这种情况，他当时是丢块石头过去，救了蝴蝶的命。我于是也丢块石头过去，石头激起了一阵水波，托起了蝴蝶，把它的翅膀整平了，送它飞上了天空。

（选自《教师博览》2004年第11期）

我的朋友大李是一名文学爱好者。当年，他写了大量的文学作品投寄出去，但无一发表，大李十分惆怅。眼看着身边熟悉的朋友不断有文章发表，他的心里既羡慕又忌妒。

为了体验一下文章发表的乐趣，也为了找到一种虚荣的自尊，他开始实施一个罪恶的计划。经过精挑细选，大李的目光停留在一本杂志中的某一篇文章上，他把文章誊写在稿纸上，把原作者的名字改为自己的名字，然后投进了邮筒，然后就是心怀忐忑的等待。

等待的结果并没有让他失望，两个多月后，一本散发着油墨清香的杂志寄到大李的手中，正如他所想像的那样，自己的名字终于变成了铅字。他无比惊喜但又有一丝恐慌。不久，让他担心的事情还是发生了。文章的原作者给他写来一封义正词严的信，对他的抄袭行为进行了无

情的批评。在信中,大李才知道,原作者是一位很有名气的作家。

大李经过再三思索,终于给作家回了一封信,把自己的真实情况告诉了作家,承认了自己的抄袭行为,并向作家道歉。不久,作家回信说可以原谅他的抄袭行为,但是他必须为自己的行为付出代价,作家要他支付赔偿金500元钱,否则,作家将把他的抄袭行为告知大李所在单位以及当地新闻、宣传、纪检等部门。大李害怕了,他真悔恨自己的一时糊涂。

思量再三,大李终于凑了500元钱,寄给了作家,他握着邮局给他的收据,心痛了一下。

以后的日子风平浪静。

一天,投递员忽然给他送来一张汇款单,开始的时候,他很纳闷儿,因为他知道,自己“发表”的那篇稿子不可能有稿费了,是谁给自己寄来了钱?他接过一看,居然是500元钱,落款是那位作家。作家在留言栏里写下了几个字:款退回,我只保留一张收据就可以了,望努力。

大李的眼睛潮湿了。

此后的大李,开始了认真的阅读和写作,真正属于自己的文章也开始见诸报端。多年以后,大李才把这个故事讲给了我们听。

我被感动了,感动于作家的豁达和高明。500元钱去了又回来,却不是简单的循环,因为它为彼此留下了两张收据,一张收据上面写着耻辱,而另一张收据上写着宽容。

这两张收据其实就是两颗种子,它能够开出诚实的花朵,也一定能够结出勤勉的果实。

(选自《打工族》2004年11月下半月刊)

·本刊特别推荐书目·

《中国当代小小说作家精品阅读》(八人集)邮购价:68元

《小小说300篇》邮购价:35元

《军旅小小说精选》邮购价:15元

《当代小小说名家珍藏》(三卷)邮购价:50元

《小小说选刊》2003年精装合订本(上、下卷)邮购价:66元

《百花园》2003年精装合订本邮购价:50元

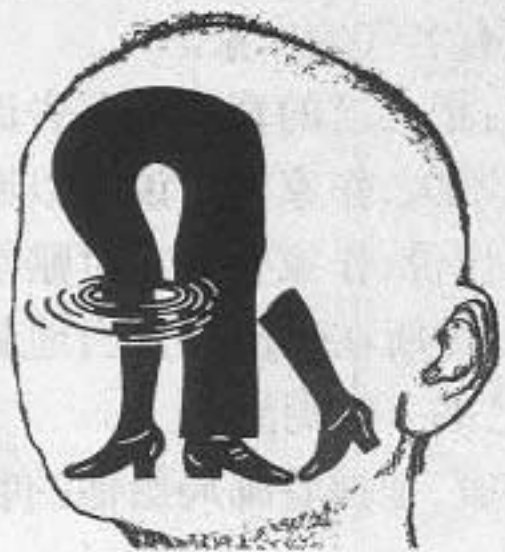
《神秘的旅游者》邮购价:16元

以上一律免费挂号邮寄

款寄:郑州市伊河路12号小小说选刊吴雪莉收 邮编:450007

款到寄书 务请在附言栏注明所要书名 查询电话:(0371)7183795

○姬 惠



阴 差 阳 错

三岔路口。两家接亲的队伍相遇了。

两个新娘慌了。老人们说过新郎同村，谁先进婆家谁幸运。于是两个新娘一改先前老是拖后新郎公一大截儿踩不死蚂蚁的碎步羞步，脚底暗暗加劲儿。接亲送亲的人也乱了。渐渐地，新娘竟赶到前面去，急碎步变成小跑，小跑变成快奔，红土路上两个穿红着绿的女人在赛跑。

张家新娘个儿高腿长些，始终领先那么三五步，李家新娘身矮却灵活，看见豆田间有一条直埂，就径直截了过去。两人都知道婆家就在前面山脚那个村子。新郎公终究是男人，且是一块儿光屁股长大的伙伴，两人相视笑笑，还互相敬了一枝烟，只是看见天不早了，才稍加快些步子，并肩往前赶。

张家新娘跑丢了绣花鞋，跑散了高发髻，从东头进了村，见一家门上贴着大红喜联，毫不犹豫地奔进去，一头钻进挂着同心结的新房。

李家新娘赤着一只脚，披着满头长发，从西头进了村，见一家门上挂着两串红鞭炮，气喘吁吁地冲进去，一头扎进纸灯笼悬门的洞房。

喜事好热闹！天公也作美——新娘进屋，即降一场冬雨，不大不小，压尘送粮，但也断了村人闹花打喜的兴致，新郎暗谢天助。

时至半夜，新郎公李秀陪本家亲戚喝得歪歪倒倒，点了丝松明子进了黑洞洞的喜房，揽住倚床垂首的新娘。新娘抬起娇羞万端的脸，这一下，“呀”的一声，惊得非同小可——原来这是张家的新娘——哪想他竟是李家的新郎！家门虽不知，对象还是见过一两面的。

漆黑的夜空，飞起一枝火把，泥泞的路上，奔着两双慌乱的脚步。寂静的山村，响起一阵雷鸣般的敲门声。

“谁？”屋里惊起惶恐的声音。

“我……开门!”

“干啥?深更半夜早睡了……”屋里极不耐烦的响声。

“快开门!错了!错了!”敲门声更响更急,还夹有女人嚶嚶的哭声。

门,总算开了。火把照见张壮悻悻的脸,裸胸,毛腿,他不满地嘀咕:
“咋啦?”

李秀一推身后的女子说:“你瞧瞧——”张壮呆了。

李秀问:“我的婆娘呢?”举着火把冲进新房,突然一声怪叫,歇斯底里地冲出来,一把揪住张壮:“你这狗杂种,怎么把她睡了?!”

“黑灯瞎火的,哪晓得……”张壮喃喃。

“啊!”旁边穿戴整齐的张家新娘摇摇欲倒。

两头硬脖牯牛对峙着。一秒钟就是一个世纪。

张壮的眼光由低顺而直视,慢慢竟露出一丝笑意。干筋瘦猴的李秀猛地跳起,狠狠砸了五大三粗的张壮当胸一拳,奔过去二话不说,回头将昏靠在门边的高个儿新娘拦腰一抱,扛在肩上就走。

光脚踏得泥水四溅。壮汉也未挡未追。

新房里传来撕裂人心的女人哭叫:“天哪——”

雨过天晴。两家也就心安理得地居家过起了日子。从此,李家新娘变成了张妇,张家新娘变成了李妇。

两个男人见了,也就释然地淡淡一笑,但烟是不互敬了。

两个女人见了,却都秋风黑脸,扭扭屁股,歪歪嘴,但没吵过。

相互男女碰了面,客气地打声招呼:“吃啦?”“吃了。”“做啥去?”表情漠然,但错身过后总要那么回头望上一眼,相约似的,心里总觉疙疙瘩瘩要乱上几天。

这疙疙瘩像瓜崽见日长,居家过日子总不能老是蜜月,铲勺常撞锅边,何况心里常挂块镜子,特别是女人肚里难行船。

张妇瞥着李秀时时穿得那么干净整齐,眼见自家男人趿拉着拱趾鞋,总免不了长叹几声……

李妇偶见张壮那粗实的臂膀,每每碰到自家男人那嶙嶙的肋骨时,就少不了要暗落几滴清泪……

也是天公作美——

冬去春来,艳阳似火。张壮在坎地里栽烤烟,口干了,跑了一架梁子去喝“龙井”水,一眼看见李妇也在那里。她刚掬起一捧水,猛见他,丰腴的

身子一颤，手一抖，水全漏了。张壮憨笑道：“你也渴了？”蹲身撩水洗手。李妇又掬起水，说：“喏，喝吧！”白皙的手掌里漾着一窝清粼粼的水。张壮愣了愣，她嫣然一笑：“不敢？”水洒了些，她弯腰再掬一捧，伸过去。张壮瞪着她莲藕节似的臂、蹦兔儿般的胸、燃火苗的眼，心一亮，赶紧低头猛喝了一口她掌里的凉水，却像吞了65度的包谷烧酒，脸上颈上顿时涨得通红，顺势一把抓住李妇的双手。李妇扯了几下，不晓得曾若干次将丈夫掀翻下床的悍妇这一刻却怎么也挣不脱另一个男人的手。张壮粗实的臂膀一下搂住她的腰，钻进旁边柳棵子里去……

蒙蒙细雨，淅淅沥沥。张妇在河边地里种包谷，衬衣湿透了，她跑进一座废了的水磨房，一眼看见李秀也在那里，她呆了呆，转身要退出。李秀喊了一声她的名字。她停住脚，忽然忍不住打了一个喷嚏。李秀走过来：“着凉了？”将自己的衣裳披在她娉婷娇小的身上，又变魔术似的从兜里扯出一条艳红的方巾蒙上她的头。

猛转身，张妇紧紧搂住李秀的腰，哭了……

又是一个大办喜事的冬天，两家妻子先后生育了，一家儿崽，一家女娃。两家男人却闹不清自己的孩子到底像谁。

（选自《小说精品》2004年第11期）

（河南郑州 李凯推荐）

办公室新来了一名打字员，叫玲。她的电脑桌就在我办公桌对面，一抬头便可以看见她那长发披肩优美动人的身影。

玲二十来岁，是一个性格开朗清清爽爽的女孩子。她喜欢穿T恤衫和牛仔裤，喜欢笑，喜欢吃零食。

我清醒地认识到自己已经无可救药地爱上玲了。而玲呢，对我也颇显亲近，买零食总少不了给我一份，还常跑到宿舍向我借书看。

暗恋一个人实在是一件痛苦的事，好多次我都想告诉玲我喜欢她，可话到嘴边却怎么也说不出来，我真恨不得打自己几耳光。最后，我实在忍受不了，就写了一封情书，把想说的话写下来。

下了班，我站在公司门口，看见玲走出来，冲过去把那封揣在口袋里已被我捏出汗水来的情书往她手里一塞，掉头便跑了。远远的身后传来了玲莫名其妙的“喂、喂”声。

跑出好远，我的心还在怦怦直跳。

第二天晚上七点半，玲打电话约我到石花公园门口，说有话要对我说。

我知道有戏，兴奋得差点

跳起来。哪知在石花公园见了面,看着身着连衣裙打扮得漂漂亮亮的玲,我一紧张,老毛病又犯了,脸红耳赤,半天说不出一句话。

玲又好气又好笑,让我在石凳上坐下之后,看着我说:“阿勇,我想问问你,昨天下了班你为什么要无缘无故塞给我100元钱呢?”

“什么?”我差点儿跳起来,“昨、昨天我给你的是100元钱?”

“是啊,你以为是什么?”

“我、我……”我又说不出话来了。真该死,怎么会在关键的时刻犯这种致命的错误呢?

不过,我一听说她并未看到我写给她的情书,紧张的心情顿时舒缓了不少,说话也不结巴了。我接口说:“哦——是这样,我知道你刚来公司,开销比较大,怕你钱不够用,所以就……”

“就借100元钱给我?”

“正是,正是。”

玲看着我如释重负的样子,忽然笑了起来,说:“你真是雪中送炭,我在外租房住,现在正缺钱呢。你身上还有钱吗?再借我50块好吗?”

“好,好!”我一听,赶紧掏钱。

不久后,发了工资,玲将钱还给了我。为了表示感谢,还请我看了一场电影。

一来二去,我和玲熟悉了,跟她说话再也不紧张了。

几个月之后,玲就在不知不觉中成了我的女朋友。

一年后,我被提升为公司部门经理,我们的婚礼也在这一天举行了。

婚后,我们一直生活得很幸福。

有一天,妻子在浴室洗澡,叫我帮她拿一件衣服。我打开她的衣柜,发现角落里竟藏着一本书,我随手一翻,从里面掉出一封信来。

我拾起一看,竟是我几年前写给她的那封情书。

我心里一震,冲进浴室一把抱住了她……

(选自《四川文学》2004年第11期)

关注细节 (下)

○侯德云

在我从事小小说创作以前,我非常敬佩的小小说作品就是《手谈》。现在重读这篇作品,我的敬佩有增无减。

《手谈》的智点有很多,但我想说的,还是关于细节。

一位让人信服的作家在一篇文章中陈述过这样的看法:我们在生活中,囫圇吞枣地使用一些汉语就足够了,但作为一名写作者,要真正表达那种稍纵即逝的感情,感情的尾巴,感情的影子,感情的余音,你会感到捉襟见肘。

这段话说得很好。这是很多写作者共同的体验。在我看来,《手谈》的过人之处,是在“表达那种稍纵即逝的感情”方面,有出色的表现。“川崎太君”喜欢跟“梁先生”手谈,但他似乎更喜欢梁先生的围棋,欲据为己有,却又不想明夺,这一系列“感情的尾巴,感情的影子,感情的余音”,都是通过细节的步骤来完成的。

步骤1:川崎“惊异无比地瞪着梁先生手中的棋子……”

步骤2:“日本人很高兴,站起,将几枚棋子捏在手里翻来覆去抚摩了好一会儿,说,明天,手谈的干活?”

步骤3:“行前,日本人又爱不释手地把玩了一会儿棋子。”

步骤4:“尚未落子,日本人又指点着手中的棋子说,我的赢你,棋子归我。语气是肯定式,而眼神却是询问式。”

步骤5:梁先生提出要跟日本人赌军刀,他看见:“日本人身姿挺直,两眼大瞪,伸手握住刀把刷地抽出刀来。”

步骤6:“日本人在细细验过军刀之后,重又把刀插进刀鞘,回了句令梁先生在三分钟之内无论如何反应不及的短话:好的。”

至此,作者把川崎对棋子的渴望程度推向了极致。这等手段,在小小说作家当中并不多见。

《手谈》的作者刘军是我的朋友,很多年前我们在同一间办公室里相向而坐的时候,他曾经对我说过:“小小说情节易得,细节难求。”

很多年过去了,我的创作体验跟刘军完全相同:“小小说情节易得,细节难求。”细节是很难虚构的,它只能从生活中来。小说的真实,从来都不是情节的真实,而是细节的真实。

(责任编辑 伊 水)



手

谈

○刘军

复城人都尊敬教书的梁先生。梁先生是独身，很瘦，说话很文，学问很深，为人也热心，谁家操办红白喜事，编婚联写祭文，有求必应。

日本人复城屯兵后，梁先生便不教书。

久后的一日，梁文启带着两个日本人登门。梁文启是宪补，进出日军宪兵队司令部如履平川，与胞兄梁先生却形同路人。

两个日本人一高一矮，高的年长，矮的年轻。

梁先生既不起身迎客，也没有拒客之意。他冲来人点点头，端坐那里，认真地把棋子摆得刷拉拉脆响。

年长的日本人自选座位坐下，似自语般咕噜了几句。梁文启便说，大哥，对你的不合作，川琦太君大大地不满意。其实，梁文启心知不必翻译，胞兄的日语底子并不比他差，翻译出来是表示强调。梁先生淡淡扫了一眼梁文启，仍用心摆弄棋子，说，你转告大太君，我难以胜任，何况身体欠佳。

梁文启大为不悦，正要如实回禀，却见年长的日本人身体前倾，双目发直，惊异无比地瞪着梁先生手中的棋子，连称“腰西”后，问，你的，我的，手谈的干活？

梁先生不料对方竟有些汉语根底，又对下围棋产生兴趣，便说，手谈？可以。这我倒可以奉陪。拿出棋盘，将盛着黑棋子的方盒推到对方面前。你先手吧。日本人口称你的先你的先，却唇浮笑意将一枚黑棋子啪地点在左下方星小目上。梁先生也在另一星小目上应了一手，俩人你一手我一手落子如飞。两个不同国籍的看客没看出啥兴致，又不敢挪步，只将目光闲撒。

下到一百三十几手，当梁先生犹豫片刻将一枚白棋子点在棋盘外自己一侧时，一直神情紧张的日本人变得异常轻松起来，面呈笑意看着梁先

生。梁先生面色无改,说,这棋你赢了。

日本人很高兴,站起,将几枚棋子捏在手里翻来覆去抚摩了好一会儿,说,明天,手谈的干活?

梁先生说,好,手谈的干活,反正闲着也是闲着。

转天,年长的日本人只身如约而至。手谈三盘,梁先生二胜一负,正好找回昨天那盘。日本人神情板滞。临走,说,明天。梁先生应,明天。行前,日本人又爱不释手地把玩了一会儿棋子。

由此,一连五天,连弈十二盘,胜负平分。

最后一次,是个阴雨天。日本人严肃得判若两人,落座后,打着手势说,你的,我的,最后的手谈。

梁先生不解,不知这“最后的手谈”含义何在,又不愿深究,就点头说可以。心想,这日本人棋风还正,棋力也行,在日本拿个三段四段怕是不成问题的。

尚未落子,日本人又指点着手中的棋子说,我的赢你,棋子归我。语气是肯定式,而眼神却是询问式。

梁先生有种受了侮辱的感觉。这棋是祖上留下的爱物,到他这儿已传了三代。这不啻是梁家的传家之宝。看上眼的便要据为己有,这与强盗何异?转念一想,邻国的土地都可强取,区区棋子又算得了什么?他毕竟没有明夺,也算颇有涵养了吧?梁先生扫了一眼仍在固执地等待回答的眼神,想了想,说,可以。不过我赢了你,什么归我呢?

大约这是不在日本人大脑储存仓库之内的问题,日本人略一怔,僵住了。梁先生打量了一番对方,眉头紧蹙片刻,以平静的口吻压抑着狂跳的心脏,说了一个令双方都胆寒不已的词儿:军刀!

梁先生清楚地看出,日本人身姿挺直,两眼大瞪,伸手握住刀把刷地抽出刀来。一瞬间,梁先生有点后悔。这何必呢?就算赢了他棋还指望赢他军刀?但很快平静如常。梁先生自知羸弱不堪,手无缚鸡之力,但绝不缺钙质。以传家之宝抵日本武士之魂,也算基本持平。日本人倘要野蛮,他将手迎刃。

日本人在细细验过军刀之后,重又把刀插进刀鞘,回了句令梁先生在三分钟之内无论如何反应不及的短话:好的。

仍由日本人先手。

接下来是场杀得昏天黑地长达五个小时之久的恶战。

梁先生早已腹中空空,屡屡觉颅重似锤,魂已飞逝,只躯壳在苦苦支撑。几着不慎,累及全局,优势在对方这是显而易见的。

幻觉中,日本人正得意地将棋子一枚枚捡进方盒,捧起,走出屋门。梁先生痛彻肺腑地喝一声:留下棋子!一惊,却看到日本人脸色灰暗眼睛发红,正坐在对面专心盯着盘面。

梁先生狠掐大腿。不及终盘,何以言输?也许围棋的奥妙就在于此。

梁先生重整旗鼓,细细察看盘面错综复杂的局势。弈至一百五十四手,当梁先生将一枚洁净如玉的白棋子轻轻摁下时,日本人中盘一条大龙顿成僵虫。

梁先生始觉魂兮归来,呼口长气,体虚力乏地斜倚在靠背上。

日本人两眼标本似的一动不动,保持前倾的固定姿势良久良久。

两人都不出声。

梁先生屏住呼吸,竟听不见对方的喘息声。

屋子暗了。人笼在黑暗里,没一丝活气。

梁先生轻手蹑脚点上油灯。忽闪忽闪的灯光将日本人摇活。

日本人飘飘忽忽站起,没打招呼,鬼魂般荡至屋外。落着小雨的黑夜把他瘦长的身影愈罩愈小,直至完全淹没。

梁先生把门关好,细心收拾好棋子,藏于墙洞。

总算不辱祖先。于沉重中,梁先生觉出些许慰藉。

三天后,一件奇事闹得满城风雨。不少人为此受到牵连。

一名叫川琦的日本军官不知缘何死于寓所。

夜深,梁先生取出棋子,一枚枚细细观看,觉得里面似有许多奥秘难以一喻。他神色黯然地独坐了好久好久。

(此作曾获《小小说选刊》1991—1992年度佳作奖)

特别提示

2005年1月始,《百花园》上半月版改为“小小说原创版”,下半月改为“中外读点”。敬请《百花园》订户注意识别查收。

百花园杂志社

○欢迎广大读者朋友推荐优秀小小说作品,荐稿时,请提供原件或复印件。荐稿费每篇30—50元。因人力有限,无法一一退稿,敬请自留底稿。

让我们携手共建《小小说选刊》。

本刊编辑部



我是在书店一期一期购买《小小说选刊》的,两年以来期期未漏,可见情之深意之切。我对侯德云主讲的“小小说课堂”栏目十分感兴趣,他讲得深入浅出,还配发了范文,很适合文学爱好者阅读,当然也显示了贵刊独一无二的创新精神和责任感。

欣闻《小小说选刊》已20周岁了,我作为新一代的读者表示热烈祝贺,并希望贵刊一如既往地多刊登有深度的小小说。华丽的外表固然重要,但能长久吸引读者的只能是有艺术生命力的作品。

河北邯郸市陶瓷二厂三成车间 燕 飞

跟《小小说选刊》的缘,始于高一。那时,我在偏僻的小县城读书,从别人那里借到一本破旧的《小小说选刊》,谁知一读就入了迷,原来世界这么大,这么新鲜。于是,读小小说成了我最大的课余爱好。得益于小小说扎实的文风,我的作文越写越好,后来考入重点大学,语文的高分功不可没。上大学后,在图书馆里我的手总是最先伸向《小小说选刊》,它不仅是小小说权威载体,更是复杂人生的浓缩。它呼唤人性的光辉,关注平凡的心灵;它是狂热中的冷饮,让人清醒;是人生路上的镜子,让人顿悟;是心灵最好的慰藉,这一点是别的杂志难以企及的。

陕西西安市长安大学本部642信箱 张关云

我是贵刊的忠实读者,阅读很认真细心。贵刊2004年第23期《站惯了》一篇,把“贾桂”误作“贾贵”。查《辞海》的解释,贾桂是京剧《法门寺》中的人物,明代大宦官刘瑾手下的太监。在刘瑾面前奴颜婢膝,别人让他坐,他说“站惯了”,对外则作威作福,是旧时代狐假虎威的奴才典型。“站惯了”的典故,还是应该属于贾桂的。

四川隆昌一中 刘朝湘

读了贵刊2004年第21期中的《大拇指手语》后,有一种久违的感动涌上心头。文中的“哥哥”虽然弱智,但他却自强自立,他比那些为了个人私利而不择手段,甚至出卖人格出卖灵魂的高智商者值得尊重一万倍。希望贵刊今后多选发此类能震撼人心的佳作。祝越办越红火。

山西太原市太钢赵庄大楼14-1-1号 信艳苹

警惕！青春杀手——青春期综合征



青春期综合征调查

过度手淫和过度用脑及生理和心理发育失衡是形成青春期综合征的重要原因。青春期综合征在初中以上年轻人中广泛存在，严重影响身心健康和学业前程。新乡市万灵实业有限公司的医学专家采用最新科学成果帮助青少年解除青春期综合征，克服不良性习惯，提高记忆，提高学习成绩，深受青少年的欢迎。为帮助更多的青少年及早摆脱困境，我们在全国范围内开展“青春期综合征调查与知识普及”活动。你只要与“青春期综合征主要表现”相对照，有哪几条症状就将哪几条症状前的字母写在信中，如还有其它问题，请另行写明，来信或来电话即可获得专家帮助和免费挂号资料，能为您解开千千心结，使您笑对青春，充满自信。

★咨询电话：(0373) 5063039、5063057、5063060、5063183

★咨询时间：每日(8:00—21:45)

★信函地址：河南省新乡市456号信箱 郝会珍 收

★邮编：453000

★网址：<http://www.conghui.com.cn>

★电子信箱：conghui@conghui.com.cn

★乘车路线：火车站乘3路车，汽车西站乘33路车，汽车东站乘23路车均到“公交三公司站”下车东100米即到“万灵实业有限公司”。

青春期综合征主要表现

- A、记忆力、思维力、回忆再现力下降，注意力涣散，上课听不进，思维迟钝，意识模糊，学习成绩下降。
- B、白天精神萎靡，上课易瞌睡，打哈欠，大脑昏沉。
- C、夜晚大脑兴奋，浮想联翩，难以入眠，乱梦纷纭，醒后大脑特别疲惫，提不起精神。
- D、头昏头痛，眼窝黯黑，视力疲劳，心悸气短，腰酸腿困，疲乏无力，无精打采，消化不良，体力下降。
- E、心慌、胸闷、呼吸不畅，抵抗力下降、眼花、手足发凉、多汗、便秘、消瘦、脸色燥红或苍白。
- F、性冲动频繁，极易性幻想，形成不良性习惯过度手淫难以克服。
- G、不良性习惯日久导致性神经由兴奋亢进转为疲劳抑制，性功能减退，导致男子频繁滑精遗精，女子白带增多。
- H、心理状态欠佳，自卑自责，忧虑抑郁，烦躁消极，敏感多疑，缺乏学习兴趣，生活冷漠，好动肝火。
- I、忧伤、恐惧、自暴自弃、厌学、逃学，甚至自虐、轻生。

“伴你成功一起飞”

全国文艺作品大奖赛隆重征稿

· 举办单位：湖北人民出版社成功杂志社
宗旨：为发掘和培养文艺新秀，给文艺爱好者更多发表作品的机会。

体裁：学生作文、小(小)说、散文、诗歌、日记、童话、故事、格言、小品随笔、绘画、书法、剪纸、摄影、手工制作等作品均可参赛(体裁不限)。

设奖：大赛设特等奖两名，各奖400元和电脑一部；一等奖6名，各奖200元和掌上电脑一部；二等奖18名，各奖50元和复读机一部；三等奖100名，各奖随身听一部；优秀奖600名，各奖镀金奖牌一枚；组织奖、辅导奖若干名。以上奖项均颁发精美荣誉证书(组织集体参赛，给获奖集体颁发奖杯、荣誉证书)。

评奖：来稿按先后顺序进行评选。初评结果及时通知作者。大赛揭晓后，我社及时将奖金、奖品、证书和刊有获奖名单的《成功》杂志一并寄给作者。

待遇：优秀作品我刊每期用专版选登外，还向其它刊物推荐(稿费照付)。优秀作者聘为我社通讯员，优秀作品将结集出版。

截稿时间：2005年8月30日止。来稿请用规范字写清学校和家庭地址。来稿不退。特等奖、一等奖作者将免费参加在武汉市黄鹤楼景区举办的笔会。

来稿请寄：湖北武汉市解放大道新育村33号成功杂志社文艺部(收)

邮编：430022 电话：027-85863406

国内统一刊号：CN42-1278/C 邮发代号：38-336。

凡参赛者均免费赠送快速写作法、学习技巧一本，并对每月前60名投稿者赠送有大赛标志的精美纪念品一份。

治口吃结巴病

我...我...我口吃(结巴、磕巴、结巴嘴、夹舌子)。讲话结结巴巴，给患者的学习、工作、生活都带来了麻烦和痛苦，还经常被人取笑，因此，患有口吃应及时治疗。

我厂二十年来专业致力于治疗口吃病的研究，研制成功的天医牌口吃矫正器，是国内唯一经国家批准生产的“准”字号治疗口吃仪器，荣获全国创新发明奖、浙江省新优名特产品金鹰奖。二十多年实践证明，它能够高效、快捷地治疗结巴、口吃病，而且，它经济实惠，患者可以不出远门，不费巨款，在家就能治好讲话结结巴巴，享受正常人流利说话的快乐。它使用方便，适合个人购买使用。我厂连续多年被评为“重合同守信用单位”，免费赠送资料，欢迎来人来信来电联系购买！

来信请寄：浙江省天台县医疗仪器厂

邮编：317203

电话：0576-3683388

·广告·

最新扑克必胜产品

普通扑克电脑分析设备(笔记本电脑):普通扑克,任何场地,在未发牌或抓牌之前,电脑即可自动计算出各家牌的花色点数(电脑放在离玩牌现场500米之内均可),并且能够使自己拿到最大的一份牌,适合二张、三张、四张、五张等各种玩法。●侧边扫描电脑分析设备:用激光打在扑克侧边,经电脑分析后,在未发牌或抓牌之前,电脑屏幕上即显示出各家牌的花色点数,适合32张、52张、金花、三公、斗牛等各种玩法。●扫描金花桌(有麻将桌、办公桌、茶几、餐桌等款式):普通扑克,不管谁发牌,均可知道各家牌的花色点数,适合玩金花(三张)、梭哈(五张)等。●斗地主、跑得快、十三张最新产品:微型扫描设备安装在插座、壁灯、壁画、手袋等物品上,普通扑克牌,可以知道各家手上是什么牌。●一对一镜头:用高分子药水在扑克背面打上花色点数,只有用我公司开发的专用镜头才能看出,其它任何红外线镜头(如钟、画等)或隐形眼镜都看不出来;这种一对一镜头可安装在钮扣、钱包、日光灯、应急灯等物品上,适合金花、梭哈、21点等需要从扑克背面认牌的各种玩法(还有一对一隐形眼镜)。

扑克变牌衣:款式有短袖T恤、短袖衬衫、长袖衬衫、夹克衫、西装等,普通扑克,上手即变(可变1-5张)。如2、3能变成4、5,又如2、3、5能变成A、A、A等;其特点是:没有破绽,变牌自动化,无需练手法,即买即用。(有各种娱乐技术和产品上千种,需技术与产品简介,来电来信即寄,或点击网址:www.huixing-kz.com)

广州市成功科技开发公司

电话:020-86332439、86332399 邮编:510420

地址:广州新广从路解放庄13号7楼成功科技公司

“新世纪圆梦之旅·黄山行”文艺创作大赛征稿启事

展示真我风采,弘扬艺术情怀。《作家天地》杂志社从即日起至2006年7月30日特举办“新世纪圆梦之旅·黄山行”文艺创作大赛。征稿范围:含小小说、诗歌、散文、随笔、寄语、日记、童话故事、幽默、笑话、绘画、剪纸、书法、摄影、篆刻、学生作文均可。大赛设特等奖2名,奖金各5000元;一等奖4名,奖金各1000元;二等奖8名,奖金500元;三等奖60名,奖金各100元;四等奖100名,颁发证书,奖牌和纪念品,优秀奖700名及辅导奖若干名,均颁发证书和纪念品。来稿按先后顺序初评,优秀作品及时通知作者。评奖揭晓,获奖名单随即在本刊公布,并向获奖作者颁发奖金、证书和纪念品,同时赠送刊有获奖名单的《作家天地》一册,参赛作品择优在本刊刊登,样刊稿酬照寄。优秀作者将聘为我社特约通讯员,优秀作品结集出版,另特邀部分作者参加我社举办的“黄山之旅”笔会和夏令营活动,凡投稿参赛者,均将赠送纪念品和《创作指南》。来稿不退,自留底稿。(本广告长期有效)

来稿请寄:安徽省马鞍山市湖北路24号市文联《作家天地》杂志社大赛办

邮编:243000 电话:0555-2407257

专治白癜风

山东省莘县二中卫生室大夫韩玉珠,中医治疗白癜风疗效好,疗程短,15天见效。痊愈标准有三,必须全部达到:

1. 白皮肤(包括毛发)恢复正常颜色,不留痕迹。
2. 不再发展。
3. 不复发。

我们郑重承诺:如患者前来住院治疗,可以先治疗,等见到明显疗效后再付医药费。

地址:山东省莘县朝城镇振兴路7号

邮编:252423

电话:(0635)7711272

(0635)7711558

013906357556

传真:(0635)7711272

网址: http://WWW.

cnvtiligo.net

中医治疗

标本兼治

扑克麻将色子 百战百胜

扑克麻将绝技:名师现场执教,来客自带牌具先看表演,满意后再学。不论谁家的新旧扑克、麻将,几个人玩,谁坐庄,怎样洗,都能得到自己想要的好牌。扑克如:三条A,同花顺,金花,对子,大小王等,同时可将2、3、4变成5、6、7,红K变黑K等。麻将如:清一色,一条龙,几个红,快速听牌,普通色子要几得几,能把杂乱的牌变成理想的好牌(如一筒变二筒或八万等),同时能认出桌面上136张牌的点数和花数。以上扑克麻将100多项绝技已制作成VCD技术光盘,一看即会,扑克8盒320元,麻将4盒260元。

产品直销:记号药水:边玩边上药水,麻将120元/瓶,扑克160元/瓶。透视药水:牌背面药水写字,配戴隐形眼镜看,扑克320元/瓶,麻将牌九均620元/瓶。电子变牌道具:牌隐藏在胸、袖、裤、腰、包内牌一碰即变,460元/个。变牌衣:T恤、衬衫、夹克、长袖等款式,扑克一上手即变500-3000元/件(邮购配送VCD光盘)。透视麻将牌九:均两副眼镜一副牌,均420元/副。万能色子:要几得几100元2个。遥控钱币色子:按遥控器,要几得几,均850元/套。电脑分析仪:任何新旧扑克发牌前,可知道各家牌的点数和花色,自己可来最好的牌。变牌桌:自动可变对子、金花、顺子等。金花桌:可知道桌面上各家牌的点数和花色。侧边扑克:在未发牌前,针孔探头从扑克的侧面预知1-54张牌的点数和花色。激光扑克麻将牌九:通过激光扫描,配戴隐形眼镜看。扫描扑克麻将牌九:通过红外线扫描从异地屏幕上2秒钟知道牌场上扑克麻将牌九的点数和花数。电脑遥控全自动麻将桌:自己遥控全场洗牌和打色,开牌前自己或任一家想要什么牌便来什么牌。透视碗杯:可透视碗和杯里面色子、钱币的点数和正反。感应药水:任何人的碗、杯、色子、钱币,涂抹上该品即可知道里面物体的单双、形状、正反。扑克神探:纽扣大小,单人操作,任何新旧扑克均2秒钟辨认出未发牌前5-8张牌的点数和花色。以上产品办理保密邮寄业务,需特快另加23元。

北京海源科技开发有限公司
北京地址:北京市复兴路23号院72号楼海源科技公司沈晴收

电话:010-86563166 88229330 张老师 邮编:100036

武汉地址:武汉市汉口沿江大道147号海源科技公司沈晴收

电话:027-82773848 13071287378 单老师

邮编:430014

河北育英武术学院 河北第一家特警、少林功夫专修学院发大专文凭、推荐工作、参加世界各种比赛

育英武术学院是河北省教育厅批准的河北唯一一家高等武术学院，是一所军事化、特警强化训练基地。由心手拳创始人黄文斌传授特警功夫及北少林武术气功之精华。本院常年开办，随到随训，有专职教练补课。

招生对象：文武班年满7-25周岁，武术班年满13-45周岁的男女有无武术基础均可报名参加学习，来时请带身份证或当地派出所介绍信及3张免冠照片。

大、中专班：与河北师大联合办学，学期三年参加自考，考试合格颁发国家承认学历的河北师大体育系大专文凭，四年本科文凭，两年中专文凭，每年学费3000元。

文武班：招收小学、初中、高中学生，随到随训，每年学费2000元，一次交清三年学费，第四年免学费。

散打、硬气功班：主要培训：气功达到抗击各种暴力的能力，散打一人徒手战胜多人的绝技。第一段75天，学费480元；第二段四个月，学费770元；第三段八个月，学费1190元。

武术专修班：传授国家规定的各种套路，学费半年600元，一年1300元。

特设项目：国际刑警实战术(必杀术)、截拳道、跆拳道、拳击、摔跤、双节棍等项目，学期三个月，学费600元。

男女高级保安、公关、影视武打演员地训班：主要培训防暴绝技、英语、电脑应用及网络、影视武打特技、女子擒拿术，为影视界输送武打特技演员，学费一年1200元。

暑假快训班：使其在40天内学完一段功夫，气功功法、散打技能，学费400元。

驾照特训班：学期二个月发全国通用B类驾驶证学费2000元(含驾证)。

函授班：如想练本功又没时间可到院函授1-7天回家自修，学费350元，函授气功教材1-3段231元，散打、武术教材每项150元；函授双节棍、武术、散打光盘每项150元，全学400元，款到即寄。

毕业待遇：毕业颁发毕业证、教练证、李师证、保安证、保镖证、气功师证、武术段位证，成绩突出悟性高的学生将推荐到国家队吸收为散打、摔跤、拳击、柔道、武术运动员，参加各种比赛，或留院任教。凡在我院毕业学员符合条件者，全部推荐工作。

以上如有不明者，可免费索取简章与彩色图片，如带款不方便可先汇至我院黄文斌转本人收，到院凭收据领取。法人代表：黄文斌

汇款及通讯地址：河北省藁城市党安镇贾家庄育英武术学院
院长：黄文斌 邮编：052162 电话：0311-8057388, 8058366, 8058388
联系人：孙银玲(招生办主任) 网址：www.yuyingwushu.com
电子邮箱：yuyingwushu@163.com yuyingwushu@yuyingwushu.com

本院启事：石家庄市火车站出站口左对面河北饭店二楼0217房间常年设有我院办事处 联系人：黄振芳 如在北站下车，出站口乘20路汽车到市火车站下车即可。

免费赠送 《 癲癇、精神病防治指南 》 科普书籍

山西省临汾市癲癇病医院、临汾脑病研究所运用中医中药辨证施治，治疗各类型癲癇、精神病、小儿多动症、痴呆、脑发育不全。该院院长、著名治癲专家赵志升从事癲癇、精神病治疗研究近三十年，先后获得“全国十大杰出跨世纪人才”、“山西省劳动模范”、“山西省优秀科技工作者”、享受政府特殊津贴的“优秀专家”、“优秀共产党员”等荣誉称号，应广大癲癇、精神病患者的要求，现将由他主编的《癲癇、精神病防治指南》一书及医院介绍等有关资料，竭诚奉献给患者，来信来电话均可索取。

医院地址：山西省临汾市鼓楼南大街141号临汾市癲癇病医院 邮 编：041000
联系人：李伟杰主任 邓松娟医师 咨询热线：(0357)3951288 3951299 3951399 2280349
网 址：<http://www.hxdianxian.com> <http://www.hxjingshen.com>
电子信箱：dxyy@hxdianxian.com jsyy@hxjingshen.com

第十届“荣誉杯”有奖竞赛



为拟定更有效的市场推广计划，培养自己固定的用户网络，现在本刊读者范围内举办此活动！请将8个相同的数字填入下题括号内使等式成立，并写清姓名地址和邮编，只要填对答案的朋友均可免费获得数码摄像机和数码随身听或数码多媒体电脑、全自动彩色照相机、五星手机电话各一部。(公司营业执照注册号为：4401062004603)。本活动真实有效！(本题手抄有效)

$() + () + () + () () + () () () = 1000$
先减肥 后付款

七日瘦身减肥，效果神奇，想减哪就减哪。本部推出先减肥后付款活动以来，受到各读者的热烈欢迎，现决定此活动常年进行，信内夹寄5元回程邮资即可，按此法减肥，若效果不好，不需付款，若效果满意，请自觉再付款30元。

特效除痣无痕灵：本品能迅速消除面部及身上的黑点、黑痣及各种痍子，不留痕迹，每盒25元。长年邮购。本广告长期有效！

来信汇款请寄：广州市天河南二路六运五街1-102号 玉伟贸易公司 市场部 刘永芳(收)
咨询电话：020-87507858 89836478 87544606 87537755 邮编：510620

第六届“清华之星杯”有奖竞赛



我公司与广东数奇五电脑厂联合开发研制的“清华之星”多媒体语音电脑，材料供应商是日本NEC、韩国三星等芯片公司，采用全新的WINDOWS2000界面操作更方便。为更好的推向市场，培养并建立自己固定的用户网络，现在本刊读者范围内举办此活动！

请将12个相同的数字填入下题括号内使等式成立，并写清姓名、地址和邮编，只要填对答案的朋友均可免费获得三星数码摄像机和数码随身听或清华之星数码多媒体电脑、五星手机电话各一部。(公司营业执照注册号为：1102232740877)本活动真实有效。(本题手抄有效)

$() () () \times () + () () () \times () + () \div () + () \div () = 2100$
来信请寄：北京海淀区100085-76信箱 北京臣龙创新科贸有限公司 市场部收 邮编：100085
咨询电话：010-62961247 62971147 62971148 89831019

指环王 免费送

Miracle至尊指环是惟一被授权的“指环王至尊魔戒”，当你戴上它，于黑暗处会发出魔力般的光芒，让你心想事成，将会产生无比的能量，创造不可思议的奇迹。你现在只需来信附1元回寄费写清地址、邮编和姓名便可得一枚18K白金指环王至尊魔戒。本活动目的是：调查读者对不同媒体的反映以便以后有针对性的组织生产和经营，谢谢参与。

来信请寄：河南省安阳市荣发电子邮购公司088信箱首饰中心收 邮编：455000 电话：0372-5920961 5925483

·广告·

学习的革命

创维——高考状元之路!

★ 系列之三

八年教学 品质保证

莘莘学子十二年勤学苦读的最大心愿就是考入自己心目中理想的重点大学。但由于种种原因,许多考生与理想大学失之交臂,留下终生遗憾!

创维——凝聚着高校名师智慧的施教体系,带给无数考生重塑自我的新希望!创维成立于一九九六年,是一所以国家重点大学师资力量为依托的正规教研机构。从96年至今的八年时间里,创维教学体系在全国各地380多所中学约一百万名高中生中广泛试用,使创维的个性化素质教学体系日趋完善。

教学体系内容:

1.学习测评(通过对教育环境及学生的学习优势和阻碍自身学习成绩提高的各种因素的测评,建立个人学习完全适合学生自己的最优个性化学习策略) 2.智能学习(最大限度挖掘学生学习潜能,优化设计学习方案,减少60%以上的学习量,让枯燥无味的学习变得生动有趣) 3.阅读革命(三十天提高阅读速度1-3倍,理解掌握同样功课的内容只需原学习时间的1/3) 4.完美记忆(短期内达到快速记牢、记准单词、知识点、公式定理、史实的目的:18天识记完初、高中所学全部英语单词!) 5.心理辅导(解开心灵的枷锁,培养良好的学习心态,唤起学习的热情) 6.学习方法(详尽地讲述了高考各科的最佳学习方法,一个月内可使单科成绩提高20-50分,甚至更高!) 7.学科重点(学科重难点知识精讲精练,将使您在学习中抓纲挈领,举一反三) 8.高分突破(彻底摒弃了题海战术——向150分迈进!) 9.考试必胜(掌握应试技巧,轻松迎考——让你多考60分!) 10.全程无忧(全程督促学生根据科学的学习时间计划和进度进行训练和测试,让您在学习中的疑难问题一扫而空)

学习效果反馈:

▲郑州大学物理工程学院测控技术与仪器专业 高瑞 邮编:450003

黄河老师:

您好!

今天我怀着万分高兴的心情给您写信,今年高考我以638分的好成绩考入河南省唯一的一所加入“211”工程的学校——郑州大学,当我接到录取通知书的那一刻,我首先想到的就是您,若不是您的帮助,也许我这一生将与大学无缘了,在这里我向您及全体工作人员说一声:您们辛苦了,让我向您们及“创维”致以衷心的感谢!

回想一下当初我的学习,上重点我想都不敢想,不经意间在《语文报》上我看到了创维,当时抱着试一试的态度给您去了一封信,此时我刚到学校不久……,再加上学习差,更加大了我的心理负担,但收到您寄来的书和资料后,慢慢的我就轻松地进入了学习状态,真的十分感谢您。考前同学们都身在教室心在外,无心复习,而我看了您们的书和资料后信心十足,我心平气和按照制定的计划一直坚持到考后,考场上我发挥之好令我自己都吃惊。物理、数学是我最头疼的科目,这次也异常顺利,考场上思路异常清晰,平时很少及格的物理这次竟得了全校第一(679分),平时比我学习稍好一点的同学,现在我与他们拉下一大截,高中几年我都没得过第一,高考时我竟超过了他们,是我们这所山村普高唯一上重点线的学生,这怎不叫我高兴呢?……

此致

敬礼!

学生:高瑞

8.25

教育专家点评:

中国著名青教专家王辅鑫教授评价:“……结构独特、论述精辟、内容翔实,融学习方法、各科知识、应试技巧、学习心理调适为一体,具有很强的指导性、实用性和可操作性,是高中生学习、备考的良师益友。”

中学特级教师刘一丹指出:“……以研究性学习为基础,探讨各科高效的学习方法,使同学们得到事半功倍的效果;在复习中,以教学大纲为线索对高考的重难点进行系统地归纳提炼,避免了题海战术。……”

八年来,创维直接辅导了十二万名考生,教学成果显著,从数据分析来看,中差生经过培训后,总成绩提高100分以上的占27.7%,提高80-100分的占39.8%,基础好的同学均能提高80分以上……

简而言之,创维是一种使学习轻松、做题简单,考试获胜的综合施教体系。

30天的短训,将使你的学习效率成倍提高!

欢迎广大同学或家长来信咨询,来信即赠《决胜全国新高考——状元之路》手册一本

地址:重庆大学B区12-XX号信箱创维培训中心 黄河 老师(收)

邮编:400030 咨询电话:(023)65406290 65404795 65410081

传真:(023)65410159 质量监督:(023)66875781 主持专家:王辅鑫教授 宋晓兰老师

热烈祝贺《理科考王》作者肖平安老师所辅导的学生
杨诗武获得2004年国际数学奥林匹克竞赛金牌

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



为什么使用《理科考王》的中学生，在中、高考考场上总是提前交卷，并且分数还很高，因为《理科考王》的作者全是国内数学、物理、化学、生物方面的专家，特级教师，他们所教的学生全都是理科尖子生。

譬如：数学教师肖平安，黄冈重点中学特级教师，黄冈重点中学数学竞赛主教练，所教学生30余人获国家一等奖，5人入选中国数学冬令营。2004年在雅典举行的国际数学奥林匹克竞赛，他的学生杨诗武获得金牌。

物理教师徐辉，黄冈重点中学特级教师，湖北省有突出贡献的中青年专家，其学生高俊荣获第三届亚洲物理奥林匹克金牌和第三十三届国际物理奥林匹克竞赛银牌。

《理科考王》的特点：

本套丛书着重介绍解题技巧和思路，让学员一个月的学习，单科成绩提高二十分以上，解题速度提高2-8倍，解题准确率大大提高，许多选择题，不用动笔便知答案，在考场上节约了许多时间，并且从(1998——2004年)的许多高考难题全都可以用本书的解题方法破解。

《理科考王》自推出以来，得到了许多师生的信任：

西安理工大学的杨眉：“今年高考试卷数学选择题有一半与《理科考王》上提出的高考考点相同。理综有四大难题(40多分)与《理科考王》上的习题非常相似，我轻松解出了这些题，非常庆幸。”

四川广元苍溪实验中学教师文运书：“好的教辅书太重要了，每年高考都会有许多新的题型和考点，让考生措手不及，但我连续观察三年，发现《理科考王》这套书，每年更新的知识点、考点竟然均在当年的高考试卷上出现，真是奇迹，现在《理科考王》是我班学生的必读书。”

《理科考王》高中版全套五册(含2册数学，物理，化学，生物各1册)，售价130元，含邮费。

《理科考王》初中版全套三册(数学、物理、化学各1册)，售价92元，含邮费。

以上教材由陕西三田科贸有限责任公司经销，全国各地无售，需者请通过邮局按以下地址汇款，请勿信中央寄现金，请勿设密码。汇款后十五至二十天收到，未收到请来函来电查询。

邮购地址：西安市碑林区南院门106号院1-1-3 邮编：710002 收款人：王仕清老师

咨询热线：029-87289345 87289342 87272217 87272232

查询热线：029-87256678 8723910028 8723910039 电话：029-85079881

THX FOR UR READING

中央二台
黄金时段曾对
此学习法进行
长期报道

如何在当今激烈的考试、就业、升迁中脱颖而出？通往北大、清华的敲门砖！
如何使阅读速度学习记忆效率呈十几倍的提高？学习不再难，冲刺靠63！

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

全新第六代63速读记忆择归学习法

教育专家、高级教师：赵洁

每天只需午休时间或晚睡前温习半小时，5-10天让你的分析、理解、阅读、记忆能力大幅度提高，挖掘自身潜能，塑造全新自我。小学四年级以上的学生均能掌握。要迎接挑战，使学习和工作成绩领先一步，就要掌握快速阅读、牢固记忆的方法。“63速读记忆择归学习法”和与其配套的能有效提高记忆力的“63学习卡”开创了学习新思路。

63学习法特点：全新的第六代《63速读记忆择归学习法》已经隆重推出！它运用独有的脑反射链接训练，配合垂直整体阅读的研究成果，使普通人学习后，具备快速阅读文字材料、牢固记忆大量信息的现代综合竞争能力。并且此法易接受、易掌握，短期内即可提高学习成绩。深受初高中学生、大中专学生的欢迎。全国已有二十多家媒体先后进行报道。

63学习卡作用：采用新的脑反射链接原理，进行强化反射训练，充分激发大脑及各部分器官生理潜能，有很强的提高记忆力的作用。与“63学习法”教材配合学习效果更佳。此卡已在全国各地引发争购热潮！并被《中华全民素质教育推广网》重点普及。

63学习法购买：63学习教材整套售价90元；63学习卡国统一价68元，均含邮寄费，在附言栏内注明“教材”或“学习卡”，或“教材+学习卡”即可。

反馈园地



冯涛（河南开封）63教材印刷精美，系正规出版社出版。书中的方法科学而不深奥复杂。第一天，只用了四个小时，就背下了300多个英语单词。现在经过一个月的学习，我象换了一个人，通过对63速读的掌握，使我对未来充满信心！

陈唯（吉林省）自从学了63学习教材后，阅读速度从原来的210字/分提高到4000字/分，43万字的《语文读本》不到2小时就读完了，这对于一个高中生来说，真是一个成功的开端。最突出的效果就是由一天背40个单词提高到背420个。我深信，通过63学习，定能转变我的人生，在高考考场获胜！

曹林海（湖南新宁）以前英语单词需要记四五次，学了63学习教材后，现在只需记一次，记得最多的一天，达到831个单词，让我学习英语更有信心。阅读速度从300字/分提高到3000字/分。在今年的高考中，浏览整张试卷只需几秒，让我有充裕的时间做题和思考。正是因为“63”，才让我考上理想的大学——湖南科技大学。

龚敏（上海复旦大学）我考上复旦大学了！真不敢相信。在高三快结束时，我的成绩还排在中下水平，参加了《63速读记忆择归学习法》学习后，各科成绩突飞猛进！在学习的过程中，第一天就记住840个单词；最多的一天，我记住了1400个单词！总共学习才一个多月，我的词汇量就超出高考规定范围，共记住了16430个单词！这次高考，我的英语考出了134的高分，就连一直不太理想的政治，也得了115分。

近视眼有救了！



新一代“黑眼睛”近视眼膏

—— 还你一个清新明亮的世界

卫生厅生证字2001-001号，卫宣字[2003]第010号

“黑眼睛”近视眼膏根据祖国医学“内病外治”的原理，由二十多味纯中药精制而成。适用于青少年轻度及中高度近视。闭目涂抹至眼部周围（随货附有详细使用说明），15分钟后（500度）以下，检测视力可提高2-7行，每天1-3次，连续使用30天为一治疗周期（注：青少年近视易发阶段为6-18岁，而且也是最佳治疗阶段，因此，在此阶段治疗易彻底恢复且不易复发），如青少年近视患者年龄偏大（19-25周岁）且度数在500度以上，须多加2-3个周期巩固治疗。患者视力可基本恢复正常。本品为纯中药外用膏剂，无副作用，愈后不反弹且周期短，疗效高、使用方便等特点。

凡购两盒眼膏即可赠送一台“眼睛按摩器”或《和他们一样会学习》一书可任选一种。

全国统一售价每盒**185元**

以上63学习法、“黑眼睛”近视眼膏由华美亿达科贸有限公司总经销

需者请从邮局汇款写清双方详细地址（15-20天内可收到产品，如规定时间内未收到，请来电查询。）

查询电话：010-67247683

执照号：1101062553476

注册号：新出发京零字第070245

汇款请寄：北京市7822信箱 李奇冬（收）

邮编：100078

单位：北京华美亿达科贸有限公司

咨询电话：010-87683136 87674986 67659107 67608504 87678964（传真）

服务监督电话：010-86053216

乘车路线：1. 北京站乘39路南窑下车；前门乘17路公共汽车宋家庄站下车即到（北京市四环内免费送货）

2. 北京大学燕园教育培训中心1526室（海淀硅谷电子城对面）更多信息请登录：www.hmjy.net

THX FOR UR READING

ISSN 1003-7918

CN 41-1073

代号 36-82 定价：2.50元

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

YYE PG

THE NEW EPAGE ERA

THX FOR UR READING